



■ Anita Groener, 'State Amsterdam', 2013, 120 x 120 cm., 1.500 papieren figuurtjes, 1.500 naalden, zijaanzicht. Te zien bij Park, Platform For Visual Arts in het Wilhelminapark.

# Cornel Bierens zegt het

door **Henri van der Steen**

**TILBURG** – Ook als je niet weet wat kunst is, kun je rustig een tentoonstelling bezoeken. Elk verhaal dat je er bij bedenkt, deugt.

Er bestaan kunstwerken waar de kunstenaar maar een paar seconden voor kwijt is geweest, als je alleen het pure maakproces telt, maar zo'n kunstwerk is 'State Amsterdam' van de Brabantse, in Dublin wonende kunstenaar Anita Groener in elk geval niet. Je ziet een soort enorme, 120 x 120 centimeter grote, perfect ronde bol, met een lijnenspel dat je aan een baseball doet denken. De lijnen worden gevormd door 1.500 papieren figuurtjes die met 1.500 naal-

den op het papier zijn geprikt, zodanig dat de vorm een bol wordt. De figuurtjes zijn mensen die van alles doen: springen, juichen, vallen, bidden, staan, kijken, luisteren, zitten, hangen, knielen, schommelen. Soms gaat het om twee figuurtjes samen, een enkel tafereeltje geeft een vrouw te zien die een man omhelst, ergens loopt een trio mannen, soldaten die een gewonde kameraad wegdragen, en daar dragen twee andere mannen iemand op een baar weg. En daar heb je er twee met een lijkst! Je kijkt en je kijkt en je ziet steeds meer - en dat is precies de bedoeling van een gelukt kunstwerk natuurlijk. Wat het kan zijn? Een wereldbol vol armzaligen die bij el-

# mooi: 'Kunst is eigenlijk wat de kijker er zelf van maakt'

kaar een hele massa uitmaken, maar individueel eigenlijk nauwelijks iets voorstellen?

Wat een heerlijk, fascinerend beeld heeft Groener hier gemaakt en wat is het aangenaam ademhalen als je dan de frisse lucht van het Wilhelminapark in stapt na een bezoekje aan de nieuwe tentoonstelling van Park.

Je kunt in Tilburg overal terecht voor kunst. Studio Dusseldorp presenteert werk van Caren van Herwaarden en Gijs Assmann. In het oog springt uiteraard een metersgrote tekening van de Tilburgse, tegenwoordig in Heerwaarden wonende Van Herwaarden, een groot stuk papier (237,6 x 160) vol blote lijven die meestal iets met elkaar doen, al weet je niet al-

tijd wat, veelal in elkaar zitten, maar dan vaak op een manier die alleen op tekening kan. Wat je ziet, is schaamteloze naaktheid van de liefste soort. Om helemaal blij van te worden!

Assmann bracht 'Voltige (1)' in, een installatie van hout, isolatiemateriaal, piepschuim en verf, voorstellend een luchtballon zonder mand en een koorddansend paard met een paarddansend meisje op de rug. Op de achter-

▶ **De figuurtjes doen van alles: springen, juichen, bidden, hangen, knielen, staan, kijken, dansen**

grond wolken van witte bollen. Zeg het maar eerlijk: wie moet er niet glimlachen bij dit beeld? Meer pretentie hoeft kunst soms niet te hebben.

Het lachen vergaat je als je bij Luycks binnenstapt, tenminste als je voor het werk 'A short story of pessimism' staat van Vincent Dams, een jonge, interessante, veelbelovende Brabander.

'A short story of pessimism' is een nieuw schilderij van olieverf met twee jongens en een meisje bij een eigenhandig gemaakte maar vervaarlijk uitziende guillotine en een jongen die de beul speelt. En eentje die zo meteen onthoofd wordt! Het perspectief deugt van geen kanten (het mes zal het slachtoffer hooguit een

oor kosten), maar Dams zal ongetwijfeld zeggen dat zulks geen bal uitmaakt en dat het geen arrogantie en geen onkunde en geen slordigheid is, maar opzet; het gaat om het beeld en het verhaal en dat is - inderdaad - huiveringwekkend genoeg.

Wat we er verder van moeten vinden, mag iedereen zelf weten, zoals kunstenaar en schrijver Cornel Bierens in een prachtige openingstoespraak bij de opening van 'Hij-Zij-Wij' bij Van Dusseldorp zei over wat kunst is: loop rond, maak je eigen verhaal maar. „Waarmee u de getoonde werken al net zo goed zult begrijpen als iedereen, terwijl u er ondertussen natuurlijk ook nog steeds niets van zult begrijpen. Zo is het, en

er is niks aan te doen, want het is en blijft kunst.”

.....  
Luycks Gallery, Nieuwlandstraat 31, Tilburg, Vincent Dams, t/m 23 maart, open do-vr 13-18, za-zo 13-17.  
Studio Van Dusseldorp, Wilhelminapark 110, Tilburg, 'Hij-Zij-Wij', Caren van Herwaarden en Gijs Assmann, t/m 9 maart, open do-zo 13-17.  
Park, Wilhelminapark 53, Anita Groener en Simon Benson, t/m 16 maart, open vr-zo 13-17.

▶ **...waarmee u de getoonde werken al net zo goed zult begrijpen als iedereen terwijl u er intussen...**