

Nieuw kunstencentrum boven de spoorlijn?

Brabants Dagblad neemt een kijkje in en om de oudste tuin van Tilburg

Wilhelminapark

Wordt of is het Wilhelminapark het epicentrum van de Tilburgse beeldende kunstbeweging?

door Joke Knoop

Groei het Wilhelminapark uit tot een kunstkwartier? De potentie is er wel, vooral als het om de beeldende kunst gaat. De Pont (huisnummer 1) is de grote trekker van de buurt en hetzelfde geldt voor het Tentid Museum, verder weg in de Goikestraat. Bezoekers aan beide musea passeren het Wilhelminapark met de galerien Studio Van Dusseldorp, galerie Via Venezia (in de voormalige melkfabriek) en de voormalige Annie van Diersenschool/Maria Goretti/klooster (de nummers 54 en 53). In dat grote gebouw is een soort minicampus te vinden. Ateliers Tilburg heeft er zestien ateliers voor kunstenaars en zes leslokalen. Park is een kunstenaarsinitiatief dat op nummer 53 tentoonstellingsorganisatie in de voormalige kloosterkapel. Voor de deur staat een betonnen auto.

Kapel
De kapel (tot 1982) heeft begin vorig eeuw al heel wat bestemmingen gekend: balzaal, filmzaal, concertzaal, kerkgebouw. Nadat de zussen vertrokken, was het een kunstenaarsatelier en nu een expositieruimte.
Kunstenaarsinitiatief Park is twee jaar geleden eigenlijk ontstaan door schaarse aan gemeentelijke middelen. Er gebeurde te weinig met die prachtige hoge witte ruims, vonden vier gevestigde kunstenaars, Rob Moonen,



Linda Arts, René Korten en Reinoud van Vught.

Volgens Moonen wilde de gemeente al vijftien jaar een centrum voor beeldende kunst. In het vorige decennium kreeg cultuurmakelaar Bert Matthijssen onder andere de opdracht een tentoonstellingsruimte te realiseren. Hij had deze kapel op het oog en zette een klankbordgroep op. De groep zag echter niets gebeuren met haar ideeën, terwijl de gemeente in de toenmalige cultuurnota het beeld neerzette van een gerealiseerd kunstplatform. Moonen: „Het bleek dat kunstenaars de kapel konden huren om hun werk tentoon te stellen voor duizend euro per maand. Er zijn slechts twee exposities geweest. De kapel stond vooral leeg. Dat wilden we niet op zijn bevoegde laten, dus zijn we met zeven kunstenaars naar de toenmalige wethouder Marjo Frenk gegaan. Die wilde een plan van ons.”

Het kunstenaarsinitiatief was welkom. In die tijd verdwenen veel podia: Ruimte X, Argument, De Verschij-

• Rob Moonen, Reinoud van Vught, Linda Arts, en René Korten (vlnr.) in een installatie in opbouw in de kapel van Park. foto Jeroen de Jong/Beeld Werk

ning, Faxx en -dichter in de buurt -galerie Artikel, Lego. Sindsdien, vanaf 2013, organiseert Park vijf grote projecten per jaar. De vier initiatiefnemers exposeren niet zelf in Park, tenzij een gascurator dat wil.

Park toont de actuele ontwikkelingen in de kunst. Ze laat werk van kunstenaars zien met gedegen ervaring en bewezen kwaliteit. Wie dat zijn? Professionele kunstenaars die met hun kunst geld willen verdienen en die ambitie hebben. Dat kunnen jongeren en ouderen zijn. De kunst is om deze kunstenaars te koppelen aan anderen, aldus de initiatiefnemers. Voorbeeld: dankzij een gascurator uit New York hebben drie kunstenaars geëxposeerd in deze werelstad.

Na anderhalf jaar durven de vier kunstenaars te zeggen dat Park meetelt in het kunstencircuit. Dankzij groepstentoonstellingen hebben ruim honderd kunstenaars, regionaal, natio-

naal en internationaal, hun werk getoond. „We geven de kunst ook een nieuwe impuls”, stelt René Korten. Linda Arts vult aan dat kunstenaars graag willen exposeren als ze de grote ruimte zien. Natuurlijk is er onderling discussie over elk project. Consensus is dodelijk, is het motto.

Kostenplaatje

Het kostenplaatje: Park ontvangt 60.000 euro subsidie per jaar. Daarvan betaalt de stichting 12.000 (netto) aan huur terug aan de gemeente. De inspanningen van het vierstal worden niet een bescheiden vergoeding gecompenseerd.

Park ziet de toekomst met vertrouwen tegemoet. Wellicht geeft de nieuwe stationstunnel extra toeloop als mensen via de Stedekestraat naar de twee musea lopen. Samenwerking met De Pont is er al, ze stemmen de openingen op elkaar af.
Het Wilhelminapark is veelbelovend voor de kunst, stellen zij. Reinoud van Vught: „Hier aan het Wilhelminapark zit de meeste kunst.”

„Dat klopt voor een deel. Hier ligt bijvoorbeeld een van de grote kunstwerken van Nederland. In de hardstenen rad die het park omlijst staat het gedicht Roeien's Middags van Martinus Nijhoff:

We gleëen/ Getweëen/ Tesaam in een boot/ De stroom was mee en/ Terwijl we niets deëen/ Vooruit zijt toch schoot/ De schien/ In rijen/ Schuën voorbij/ En wij niets zeeën/ In stil verbliefen/ Elkander nabij

Volgende aflevering: Van punthoep naar rijksmonument; Vorige afleveringen: 7, 11, 18 en 25 juli en 1 augustus
bd.nl/wilhelminapark

•••
‘Hier aan Wilhelminapark zit de meeste kunst’

Reinoud van Vught

KUNSTPROJECTEN

- Sinds 2013 exploiteert de Stichting Park de expositieruimte in de kapel van Maria Goretti, nummer 53. Er zijn vijf grote projecten per jaar. De initiatiefnemers van Park zijn Rob Moonen, Reinoud van Vught, René Korten en Linda Arts.
- Grootste kunsttrekker is het museum De Pont op nummer 1. Voorts zijn er galerie Via Venezia (glas-kunsts), Wil van Dusseldorp, Claddins en de zeventien ateliers op nummers 53 en 54.
- Aan de zijkant van het gebouw, in de Stedekestraat, is een wandrelief van Kees Mandos te zien van spelende kinderen. In 1955 gemaakt.

