

# Dinosaurussen

DOOR GERDA VAN DE GLIND

## Tim Breukers: Ruïnepark

### CV

**Geboren:** 1985, Breda  
**Woonplaats:** Amsterdam  
**Opleiding:** ABV, Tilburg; Rijksakademie, Amsterdam  
**Opgeleid als:** Docent beeldende vorming, beeldend kunstenaar  
**Maakt nu:** Sculpturen, collages, performance  
**Inspiratie:** Piranesi  
**Website:** www.timbreukers.nl

"Een werk van mij begint meestal in het midden. Ik weet dan bijvoorbeeld wel dat ik een sculptuur wil maken, maar ik ben dan toch verrast door wat het uiteindelijk is geworden. Zoals die kleine sculptuur van een broodje kebab bijvoorbeeld. De materiaalresten uit de werkplaats deden me al tijden denken aan kebab, maar toch was ik verrast toen ik er een sculptuur van maakte. Achteraf kan ik altijd wel reconstrueren waar een idee vandaan komt. Die dinosaurus is ontstaan uit verschillende ideeën waar ik destijds op broedde. Zo had ik al tijden het gevoel dat ik iets met de Rijksakademie als plek moest doen, de toegangspoort deed me denken aan de ingang van *Jurassic Park*, en als beeldhouwer wilde ik graag een groot gebaar maken. Daarnaast was het ook een soort jongensdroom om een eigen dinosaurus te maken. Al die losse eindjes zorgen er dan voor dat ik zin krijg om een Tyrannosaurus Rex te bouwen. Toch wantrouw ik vaak de ideeën die ik vooraf heb. Ik vind ze te eenvoudig, of te overdreven. Het materiaal waarmee ik werk geeft me de tijd om over deze ideeën na te denken. Mijn sculpturen ontstaan traag. Het materiaal zelf werkt daaraan mee: de klei kan nog inzakken, vervormen of zelfs

afbreken tijdens het maken. Tijdens dat proces word ik gesterkt in het idee dat ik op een goed spoor zit.

Hoe het werk er uiteindelijk uitziet wordt bepaald door de twee manieren waarop ik mijn werk benader. Aan de ene kant is er de informele, *trashy* en humoristische benadering, en aan de andere kant de sculpturale, technische en klassieke. Deze uitersten zie je goed terug in de titel van het beeld *De Holle kies van Tim Breukers als Torso van Belvedere*. Voor dat werk heb ik een papier-maché mal gemaakt van een van de gipsen beelden uit de collectie van de Rijksakademie, deze werd vroeger als model gebruikt om te leren tekenen. De mal heb ik verstevigd met purschuim, en daar heb ik klei in gedrukt. Door daar ingetekend zwart glazuur aan toe te voegen, heb ik geprobeerd dichtbij de etsen van Piranesi te komen.

Piranesi is een inspiratiebron. Aan het einde van de achttiende eeuw etste hij souvenirs voor toeristen van Rome als ruïnepark. Wat ik mooi vind aan die tekeningen is dat de brokstukken waarvan je nog ziet wat ze geweest zijn even belangrijk zijn als de brokstukken waarvan je dat niet meer ziet. Dat beeld van Rome als ruïnepark vind ik mooi passen bij mijn werk.

Na mijn tijd op de Rijksakademie zat ik met een stel gigantische sculpturen: een broodje kebab, de holle kies en een gigantische dinosaurus. Ik keek er naar en dacht: waar laat je het? Ik heb er wel plek voor, maar wat ga ik er inhoudelijk mee doen? Uiteindelijk zal ik wel weer mijn atelier in kruipen, maar nu heb ik eerst tijd nodig zodat alles kan bezinken." **K**



Tim Breukers

### IK WANTROUW VAAK DE IDEEËN DIE IK VOORAF HEB



Tim Breukers Rijksakademie  
OPEN 2014 foto Geert Jan van Raaij