

Park

PLATFORM FOR VISUAL ARTS

17.05 - 28.06 2015

RUINEPARK

Tim Breukers
Jop Vissers Vorstenbosch

Jop Vissers Vorstenbosch

*De Dood aan de Hori-
zonsvervuiler*

2015

Doek (210 x 165 cm, olie,
lak, spuitbus, tape) in archi-
tectonische constructie
(OSB met acrylverf, vu-
renhout, tandenstokers)



Jop Vissers Vorstenbosch

*De Dood aan de Hori-
zonsvervuiler*

2015

Doek (184 x 176 cm, olie,
lak, spuitbus, tape) in archi-
tectonische constructie
(OSB met acrylverf, vu-
renhout, tandenstokers)



Jop Vissers Vorstenbosch

Bierkratten

2015

Doeken (304 x 166 / 304
x 166 / 273 x 130, acryl,
olie, tape op canvas) in
pilarenlijsten



Jop Vissers Vorstenbosch

Situatie Gewijzigd (2x)

2013/2014

Doeken (36 x 40 / 36 x
40 cm, acryl, olie, spuit-
verf) in pilaarlijst



Beeldhouwkunst en schilderkunst zijn in de ogen van Jop Vissers Vorstenbosch en Tim Breukers zeer rekbare begrippen. In hun jonge oeuvres verleggen zij de grenzen van deze disciplines door met humor, banaliteit, kennis van tradities en technisch vernuft de bestaande conventies te tarten. Zo wordt een schilderij ineens een ruimtelijk werk en worden beeldhouwwerken via collages tweedimensionaal. In 'Ruïnepark' zetten beide kunstenaars de monumentale ruimte van Park op een energieke, speelse en humorvolle wijze naar hun hand.

Jop Vissers Vorstenbosch (1986, Veghel))

Vissers Vorstenbosch maakt abstracte schilderijen en streeft ernaar deze op een onconventionele wijze te presenteren. Hij wil de kijker fysiek betrekken door zijn schilderijen een dialoog aan te laten gaan met de architectuur waarin ze gepresenteerd worden. Vissers Vorstenbosch wenst de blik van de toeschouwer uit te dagen. Hij is van mening dat het kijken naar een schilderij te vaak een passieve handeling is. Om het conventionele kijkgedrag te doorbreken tast hij wanden en vloeren aan met ritmische houten rasters waarin zijn schilderijen geplaatst worden. Het schilderij en de ruimtelijke ingreep vormen een geheel.

'Al schilderend werk ik als een houthakker. Van te voren maak ik beslissingen en verzamel wat ik nodig heb. In het doen is er geen weg terug. In de fikse klap is er geen ruimte voor correctie. Ik blijf telkens mijn slag optimaliseren om niet in kleine gebaren te vervallen. De geschilderde voltreffers selecteer ik, die hebben bestaansrecht. De rest opnieuw voor de bijl.'

Tim Breukers

Zonder Titel

2011

porselein, glazuur,
goudluster
(op sokkelconstructie
van Jop Vissers Vorsten-
bosch)



Tim Breukers

Vampiranesi

2015

mixed media



Tim Breukers

Vampiranesi (detail
'Rückenfigur')

2015

mixed media



Tim Breukers

Richard

2015

print op zeildoek



Tim Breukers

Museum

2015

(bovenverdieping)

mixed media



Tim Breukers

Museum (detail)

2015

(bovenverdieping)

mixed media

(i.s.m. leerlingen van
De Elzen, Tilburg)



Tim Breukers (1985, Breda)

Breukers werkt op het kruispunt van de klassieke, technisch vernuftige beeldhouwkunst, en kunst waarin relativering en het alledaagse een rol spelen. Hij probeert de grenzen van de traditionele beeldhouwkunst op te rekken, maar tegelijkertijd elementen uit de popcultuur te onderwerpen aan een plechtige sculpturale behandeling.

Breukers: 'Ik wil het materiaal laten spreken. Hoe het materiaal druppelt, breekt, scheurt, schilfert of vervormt. Alsof het kapot wil. Ik gebruik het instortingsgevaar om het beeld op spanning te brengen.'

Meestal werkt hij met klei. In Park is hij ook met doe-het-zelf-materialen als tempex, porschuim en tape aan de slag gegaan op een installatie- en collage-achtige manier, mede geïnspireerd op de etsen van Piranesi. In de installatie *Vampiranesi* is hoog in de lucht een 'Rückenfigur' opgenomen die associaties kan oproepen met Caspar-David Friedrich.

Tijdens de inrichtingsperiode in Park heeft Breukers gewerkt met leerlingen van groep 5/6 van juffrouw Esther van Montessoribasischool De Elzen in Tilburg. De kinderen hebben hun eigen museumontwerpen gemaakt en de resultaten worden getoond op twee tafels als onderdeel van de installatie *Museum* op de bovenverdieping.

Samenwerking

De kunstenaars hebben bij de opbouw van deze expositie intensief samengewerkt en in elkaars wereld geïnfilteerd. Zo bouwde Jop een sokkelconstructie voor een sculptuur van Tim, en samen bouwden ze een tijdelijke bar als onderdeel van de expositie, de *Ruïnepark Bar*.