Beste bezoekers,

Ik heb de eer om jullie van harte te verwelkomen bij de opening van de tentoonstelling Über Mensch. Vandaag sta ik hier als filosoof: op dit moment schrijf ik aan mijn masterthesis: *The Wonder of Art in the Classroom* voor de Master Philosophy of Humanity and Culture. In september organiseert Professor Martine Prange aan Tilburg University een internationale Nietzsche- conferentie met als titel: *Nietzsche and Humanity: Humanism, Posthumanism, Transhumanism*. Ik werk mee aan de organisatie en kwam met het idee om Park bij het programma te betrekken. Het resultaat van deze samenwerking kunt u dus vanaf vandaag bekijken.

Toen Liza me in januari de eerste namenlijst van kunstenaars appte kon ik mijn nieuwsgierigheid niet bedwingen. Thuis op de bank ging ik onmiddellijk online op zoek naar de kunstenaars, de kunstwerken, en al snel vond ik de video van Bart Hess op Youtube. Intrigerend, vreemd en tegelijkertijd prachtig beeld verscheen op het scherm van mijn telefoon. Daarna bekeek ik een video waarbij een camera cirkelt rondom Guus Voermans’ UFO: Unbelievable Frying Object terwijl de machine een ei bakt. Door naar Google Afbeelding, waar ik de werken van Jenny Imker en Johan Tahon voor het eerst zag.

Technologie is niet weg te denken uit onze samenleving en de meesten van ons zijn dagelijks enkele of vele uren aan een scherm gekluisterd. Technologie verandert onze ervaring van de wereld en soms zijn we er lang niet zo zeker van of we daar wel blij mee zijn. De gevolgen van de aanwezigheid van intelligente machines en computers in onze eigen levens en onze samenleving kunnen we lang niet altijd overzien. Een reden tot doembeelden? Ik zie het niet zo somber in, technologie betekent in de eerste plaats een uitbreiding van onze ervaringen.

En dan zijn we als vanzelf bij de aanleiding voor deze tentoonstelling beland: misschien vroeg u het zich al af: wat is dat dan eigenlijk: een Über Mensch of die Posthuman? Het zijn begrippen die zich niet zo snel in een paar woorden laten vangen: voor een diepgaande analyse nodig ik u graag uit voor de lezing van Martine Prange over dit onderwerp: die vindt woensdagavond 4 september plaats hier in Park. Maar voor nu de korte versie. Sinds de tijd van de Verlichting en het humanisme heeft de mens in het centrum van het Westerse wereldbeeld gestaan. In deze tijd van grote veranderingen ontkomen we er echter niet aan om de betekenis van het menselijk bestaan opnieuw te overdenken. Wat is de betekenis van het menselijk bestaan in de relatie tot de natuur, technologie en wetenschap. Hoe verhouden we ons tot de natuur? En wat leren robots en andere machines ons over menselijkheid? En hebben wetenschappelijke en technologische innovaties ons tot iets nieuws: Übermenschen of Posthumans gemaakt?

De kunstenaars in deze tentoonstelling: Stefan Cammeraat, Bart Hess, Jenny Holzer, Mark Manders, Johan Tahon, Guus Voermans, Stan Wannet en Jenny Imker tonen ons die mens. En dat is heel wat anders dan die kunstwerken op een scherm op je telefoon bekijken. Want wie had kunnen denken dat hij vandaag verwelkomd zou worden door een sensueel dansende ridder? En dat de afbeeldingen van Jenny Imker in werkelijkheid prachtige wandtapijten zijn die ons een diffuse, haast poëtische droomwereld voorschotelen. Deze werken tonen de mens in al haar kwetsbaarheid, maar ook de mens in relatie tot een machine. Want wat vertelt die eigenaardige dobbelrobot van Stan Wannet ons daarover? En als u naar boven loopt belandt u in de wereld van Stefan Cameraat. Hij confronteert ons met de vraag voor wat robots nu eigenlijk met al die door ons gecreëerde kunstwerken aan moeten, zodra de mens van de aardbodem verdwenen is. Zijn robots een geschikt publiek? En in dit geval: zijn ze bezig om nieuwe minimalistische kunstwerken te creëren of tasten ze die juist aan? Hier beneden toont Mark Manders ons het evolutieproces van een dagelijks voorwerp én van de mens. Deze kunstwerken tonen hoe ons mensbeeld aan het veranderen is.

De vraag of we nu Über Mensch of Posthuman zijn hoeven we hier helemaal niet te beantwoorden. Want hoewel de mens transformeert: de essentie van kunst is niet wezenlijk veranderd. Zoals Hannah Arendt het zo mooi zegt: “The immediate source of the art work is the human capacity for thought”. Voor Hannah Arendt zijn kunstwerken de transfiguratie van onze menselijke gedachten. Kunstenaars geven dus letterlijk een vorm aan gedachten. Gedachten die eindeloos- een gedachtenproces stop je niet zomaar even- maar ook zo vaak ongrijpbaar zijn. Arendt verwoordt wat mij betreft hiermee ook de essentie van deze tentoonstelling. Waar filosofen nadenken, maken kunstenaars gedachten voelbaar, hoorbaar, zichtbaar. Kunst en filosofie versterken elkaar.

Tot slot: hoe ga je nu kijken? Verwonder je! Dat wil zeggen dat er geen woorden aan te pas hoeven te komen. Geef je gewoon over aan wat je ziet, hoort en voelt. Laat de kunstwerken je verbazen. En als er toch woorden aan te pas komen, laat het dan vragen zijn, vragen die je niet hoeft te beantwoorden.

Ik wens u veel plezier.