

WHAT IS THIS WORLD

Toen we de ruimte binnen kwamen waren er meteen twee dingen die binnenkwamen: de gigantische bol en de ruimte zelf. Nadat we eerst de installatie van Bik van der Pol hadden bekeken en besproken zijn we muziek gaan maken terwijl de installatie draaide; dit leverde mooie verstillingen op, met momenten van uitbarstingen tussen de gesproken zinnen van de installatie door.

Nadat we dit een paar keer hadden doorgespeeld bespraken we wat dit deed met de muziek en hoe het werkte besloten we het uit te proberen zonder de audio van de installatie. Er onstond direct iets anders; de ruimte van Park kwam naar voren en de kunst die er in stond was vulling in de ruimte, een bezetting op de planken. Dit inspireerde ons om de muziek in te zetten als een sonische overname van de ruimte; de ruimte vullen zoals de bol dat deed.

Geïnspireerd door de vloer van PARK hebben we op een aantal houten planken contactmicrofoons bevestigd en deze versterkt en gemanipuleerd met effecten. Één van die effecten is een 'side-chain', waarbij het audio signaal van het ene geluid het andere geluid kan beïnvloeden. Zo konden, in een analogie naar de ruimte en de situatie waar we in speelden, de houten planken (de ruimte) invloed krijgen op het gitaarspel (de kunst).

Net als andersom.