

PARK

Jaarverslag 2023



ACTIVITEITENVERSLAG 2023

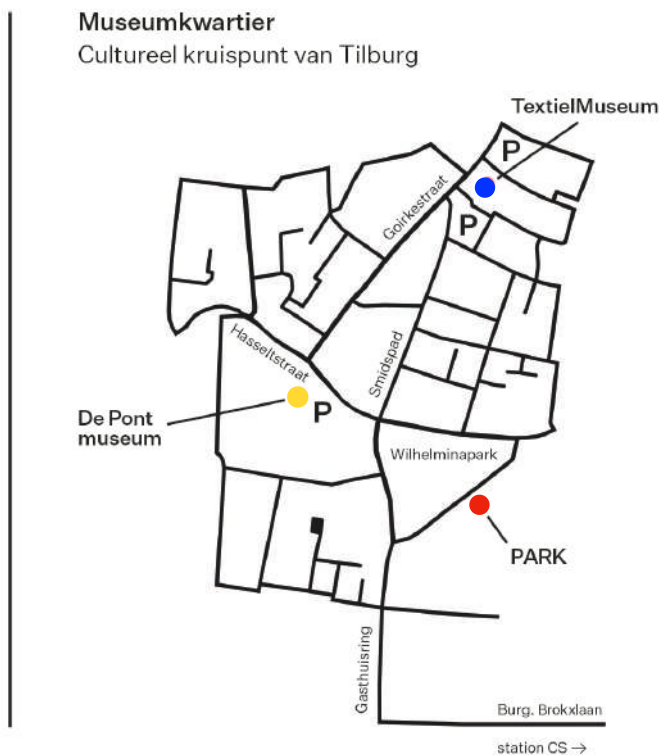
Stichting PARK Tilburg

INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding, 10 jaar PARK
2. Stichtingsbestuur
3. Werkgroep PARK
4. Vrijwilligers
5. Codes
6. Bezoekers
7. Activiteiten
8. Artist in Residence
9. KOMMA programma
10. Samenwerking
11. Public Relations
12. Educatie
13. PARK in de media
14. Cijfers activiteiten en bezoekers
15. Perspectief en risico
16. Financieel verslag

1. Inleiding, 10 jaar PARK

De oprichting van PARK kwam voort uit een dringende behoefte voor een presentatieplek nadat verschillende kunstenaarsinitiatieven en de Tilburgse Kunststichting in de stad waren verdwenen als gevolg van de economische crisis en bezuinigingen. In 2013 werd PARK opgericht door Rob Moonen samen met een diverse groep kunstenaars, waaronder René Korten, Linda Arts, Michaël de Kok, Koen Delaere, Niek Hendrix en Reinoud van Vught. PARK is gevestigd in de monumentale Goretti kapel in de nabijheid van onder andere Museum De Pont, TextielMuseum, Kunstpodium T, op loopafstand van het station. PARK is geopend op de vrijdag-, zaterdag- en zondagmiddag en wordt in een regulier jaar door zo'n 5.000 personen bezocht.



Museumkwartier

experimenteert PARK met live muziek, performance en voordrachten in de ruimte. Dit resulteerde in 2021 in de programmalijs KOMMA. PARK verzorgt minimaal twee verdiepende events per tentoonstelling, diverse rondleidingen en zo'n twintig educatieve activiteiten per jaar, in samenwerking met lagere, middelbare en hogescholen.

Na tien jaar kan PARK terugblikken op een diverse en hoogwaardige lijst deelnemers, zoals Raquel van Haver & Igshaan Adams (duo, 2017), Hadassah Emmerich & Nadia Naveau (duo, 2018), Tom Claassen & Roland Sohier (duo, 2020), Hedwig Houben & Paul Geelen (duo, 2021), Ricardo van Eyck (solo, 2021), Maud van den Beuken, Loek Grootjans & Margot Zweers, (trio, 2021), Bik Van der Pol (solo, 2022), Wouter van der Laan (solo, 2022), Vincent Dams (solo 2023) Johan Tahon & Ronald Zuurmond (duo, 2022) Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis (solo, 2023). Ook William Kentridge, Christoph Ivoré, Nour-Eddine Jarram, Mark Manders, Maria Roosen, Marc Mulders, Lennart Lahuis, Iris Bouwmeester, Jasper Hagenaar, Tim Breukers en Renée van Trier namen deel aan tentoonstellingen bij PARK.

2023 was in navolging van de voorafgaande jaren met corona, een jaar van herstel. Geen beperkingen meer qua bezoek, qua openstelling en qua bescherming. Wel is er een duidelijke terugloop vast te stellen van het oudere publiek. Dit is waarschijnlijk iets voorzichtiger en kieskeuriger geworden gedurende de coronaperiode.

Sinds 2020 fungeert PARK ook als inhoudelijke ontwikkelpartner van het Museumkwartier Tilburg. Daarvoor neemt ze deel aan het directeurenoverleg met Museum De Pont en het TextielMuseum. PARK werd door de Gemeente Tilburg en de Provincie Noord Brabant gesteund met meerjarige toekenningen voor de perioden 2017-2020 en 2021-2024. PARK werkt in de regio samen met DansBrabant, De Link voor hedendaagse muziek, Talenthub Jump, het Vincent van Goghuis, CiST en Fontys ABV. De Thami Mnyele Foundation en De Ateliers, beide in Amsterdam, staan PARK bij in de invulling van het AiR programma. PARK plant vanaf medio 2024 in samenwerking met Theaters Tilburg drie jaarlijkse presentaties in de nieuw te realiseren ontvangstruimte en foyer van de Schouwburg en kan daarmee haar presentatie-capaciteit verdubbelen.

Het programma van PARK bestaat tot eind 2024 uit jaarlijks vier solo-, duo- of trio-tentoonstellingen, minimaal één groepstentoonstelling, een zomerresidency plus open studio en een flankerend cross-disciplinaire programma. Het zomer AiR-programma startte in 2018 en richt zich specifiek op dekolonisatie en kunstenaars uit de Diaspora. Sinds het begin

2. Stichtingsbestuur

Stichting PARK hecht veel belang aan goed en transparant bestuur en volgt de principes van de governance code cultuur. In 2022 zijn Sjef Leijs (penningmeester), Reinoud van Vught en Hanneke Doevendans (voormalig voorzitter) na twee periodes afgetreden als bestuurder. Er ontstonden drie vacatures, een voor penningmeester en twee voor een algemeen lid. Vanaf medio 2023 trad Jan Drissen toe tot het bestuur als penningmeester en later Marjo Frenk als algemeen lid.

Rien van Linschoten is sinds oktober 2018 voorzitter. Verily Klaassen blijft aan als algemeen lid van bestuur. In 2023 was er een vacature voor een vijfde bestuurslid, die inmiddels in de persoon van Yda Sinaj is ingevuld.

Gestreefd wordt naar 4 bestuursvergaderingen per jaar. Vergaderingen worden geagendeerd, genotuleerd en voorzien van actiepunten. Het bestuur is onbezoldigd.



Komma #26 Ghaliah Conroy reactie op 'In The Garden Of Doubt And Panic'

3. Werkgroep PARK

De werkgroep bestond in 2023 uit Linda Arts, René Korten, Lieve van den Bijgaart en Rob Moonen, waarbij de laatste de functie van coördinator heeft. Alle leden hebben een beroepspraktijk en werken op freelance basis met een urenadministratie voor de stichting. Incidenteel wordt de werkgroep aangevuld met een gastcurator of externe deskundige. De bezolding vindt plaats via fair pay waarbij we proberen de bestaande regeling loongebouw voor presentatieinstellingen beeldende kunst 2023 van de ZaakNu te volgen.

Bij de verschillende projecten treedt de gehele werkgroep op als curator. Liza Voetman verliet eind 2022 de werkgroep in verband met werkzaamheden bij Fontys en het Mondriaanfonds. Lieve van den Bijgaart (2001) is het nieuwe werkgroepslid. De werkgroep wordt bijgestaan door Astrid Vromans die social media en communicatie beheert en door Jet Pronk verantwoordelijk voor de educatie bij PARK.

specifieke regelingen

Activiteiten



Organisatie & Financiën



Colofon

en van Gorinchem tot Bronkhorst. In de grootte van de instellingen zit een grote verscheidenheid: van kleinere kunstenaarsinitiatieven zoals The Balcony (Den Haag) en middelgrote instellingen zoals PARK (Tilburg) tot aan grote musea als het Amsterdam Museum. Rob Moonen, coördinator van PARK vertelt wat de regeling kunstenaarshonorarium voor diens instelling heeft betekend:

"PARK hanteert vanaf de oprichting in 2013 een eerlijke en gepaste honorering van kunstenaars. De regeling kunstenaarshonorarium stelde ons in 2022 in staat om de honoraria van zowel de solo, de duo als ook van groepsprojecten te maximaliseren conform de calculator. Van veel kunstenaars krijgen we te horen dat ze nooit eerder zulke honoraria kregen. Dat is voor ons een mooie opsteker maar tegelijk een uitdaging voor het culturele veld."

In 2022 was er minder budget beschikbaar voor de regeling Coronaondersteuning Kunstenaarshonorarium dan in het jaar daarvoor. Ten gevolge daarvan zijn er minder aanvragen toegekend. De aanvragen voor de regeling kwamen in 2022 relatief langzaam op gang. Zo werden in de tweede helft van het jaar meer aanvragen toegekend dan in de eerste helft. Met name tegen het einde van het jaar kwamen meer aanvragen binnen. Helaas was het budget ontoereikend om alle aanvragen te kunnen honoreren en zijn deze op volgorde van binnenkomst behandeld. Midden december was het beschikbare budget voor de Coronaondersteuning Kunstenaarshonorarium 2022 besteed.

Uit: Jaarverslag Mondriaan Fonds 2022

4. Vrijwilligers

PARK wordt ondersteund door een groep van circa 23 vrijwilligers. Zij dragen zorg voor de surveillance bij de tentoonstellingen tijdens de openingstijden. Daarnaast bieden ze hand-en spandiensten bij de wisseling van de tentoonstellingen en ondersteuning van de kunstenaars.

Tijdens openingen en activiteiten dragen ze zorg voor catering en bar. Een van de vrijwilligers stelt het surveillance rooster samen en krijgt hiervoor een vrijwilligers vergoeding.



5. Codes

Governance Code Cultuur

We volgen de negen principes van de Governance Code. We streven naar inclusief leiderschap met als doel het creëren van een inclusieve en diverse organisatie en organisatiecultuur en het effectief invullen van rollen en verantwoordelijkheden. Bestuursleden treden na maximaal twee perioden van vier jaar af. Bij de keuze van nieuwe bestuursleden proberen we een zo breed mogelijke diversiteit na te streven en worden eventuele nevenfuncties, belangenverstrengeling of conflicterende rollen besproken.

De coördinator stelt in samenspraak met de werkgroep het beleid op uit naam van het bestuur. Het bestuur zorgt voor toezicht op de dagelijkse uitvoering hiervan door de coördinator en werkgroep. De coördinator is door het bestuur gemandateerd om uit naam van de stichting zorg te dragen voor de financiering van het programma en de daarmee samenhangende zakelijke transacties. De coördinator overlegt daarover regelmatig met de penningmeester en legt verantwoordelijkheid af tijdens bestuursvergaderingen. Er wordt nagedacht over een directiestatuut waarin de verschillende competenties van coördinator en werkgroepleden beschreven worden. PARK heeft in haar artistieke als ook in haar zakelijke beleid de overtuiging dat het creëren van zowel culturele als maatschappelijke waarde van groot belang is.

De Codes Governance, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie zijn terugkerende punten op de agenda van de bestuursvergaderingen. Het nastreven van de codes wordt jaarlijks geëvalueerd en er worden actiepunten geformuleerd om zoveel mogelijk aan de verschillende codes te kunnen voldoen.

Fair Practice Code

PARK onderschrijft de Fair Practice Code en probeert die tot uitvoer te brengen, zowel bij de geprogrammeerde kunstenaars als ook de ingehuurde freelancers. We streven er naar om zo transparant mogelijk te zijn in de zakelijke afwikkeling van onze programma onderdelen.

Er is altijd een vergoeding voor kunstenaars en ingehuurd personeel. We hanteren hierbij de landelijke richtlijn kunstenaarshonoraria zoals die in 2017 is opgesteld.

Voor de honorering van de werkgroepleden en ingehuurde zzp'ers hanteren we een vooraf afgesproken uurtarief dat afgestemd is op het loongebouw presentatieinstellingen 2023 van de ZaakNu.

Code Diversiteit en Inclusie

Het inzetten van de code diversiteit in een kleine organisatie als PARK kan een krachtig middel zijn om de organisatie te versterken en te laten groeien. Door diversiteit in te bedden in de manier waarop de organisatie werkt en beslissingen neemt, kan ze beter inspelen op de behoeften en wensen van een breder publiek en zich beter positioneren om de uitdagingen van de moderne samenleving aan te gaan.

Bij PARK zijn er verschillende manieren waarop de code diversiteit kan worden ingezet. Ten eerste streven we na dat onze organisatie zelf divers is. Dit betekent dat we actief moeten zoeken naar diversiteit in ons selectieproces en een cultuur moet creëren waarin iedereen zich welkom voelt en diens stem kan laten horen. We streven er naar om PARK een veilige ruimte te laten zijn voor iedereen, ongeacht gender, geaardheid, etniciteit, leeftijd en achtergrond. Dit helpt bij het versterken van de culturele tolerantie en begrip binnen de gemeenschap. Bovendien helpt het ook kunstenaars uit ondervertegenwoordigde groepen een platform voor hun werk te geven.

Een andere manier om de code diversiteit te stimuleren, is door het actief zoeken naar partnerschappen en samenwerkingen met organisaties en groepen die een breed scala aan culturele achtergronden en perspectieven vertegenwoordigen. Met bijvoorbeeld Dans Brabant, stichting de Link, Thami Mnyele stichting Amsterdam, Stedsmuseum Tilburg, Museum de Pont en Textielmuseum Tilburg wisselen we regelmatig ideeën uit en organiseren op incidentele basis gezamenlijke evenementen.

PARK probeert ook actief te werken aan het integreren van diversiteit in haar programmering en activiteiten. Er is ruimte voor een breed scala aan kunstvormen en uitdrukkingsvormen, evenals voor verschillende talen en perspectieven. Door actief te zoeken naar en te werken met kunstenaars en makers uit verschillende gemeenschappen, proberen we een breder publiek te bereiken.

We zien het belang om actief te werken aan het bevorderen van inclusiviteit en toegankelijkheid binnen de organisatie. Tentoonstellingen bij PARK zijn gratis toegankelijk, ook onze extra activiteiten zijn overwegend gratis te bezoeken. Onze locatie is onlangs rolstoeltoegankelijk gemaakt.

Het inzetten van de code diversiteit bij een kleine culturele organisatie als PARK is geen eenvoudige taak, maar het kan een belangrijke rol spelen in het vergroten van de relevantie en impact van de organisatie. Door actief te werken aan diversiteit en inclusiviteit, kan de organisatie beter inspelen op de behoeften en wensen van een breed publiek en haar rol in de gemeenschap versterken. De afgelopen jaren heeft PARK vorderingen gemaakt op het gebied van diversiteit en inclusie rekening houdend met de soort, grootte en lokale context van de organisatie die PARK is. De jaarlijkse AiR's focussen op het historisch perspectief van de Diaspora en de daaruit voortkomende diversiteit. Ook in het programma KOMMA wordt veel aandacht besteed aan diversiteit en inclusie.

6. Bezoekers

PARK was in 2023 vrij te bezoeken. Bij lezingen en artist talks wordt entree geheven.

Openingstijden zijn vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00-17.00 uur.

De extra activiteiten vinden doorgaans op donderdagavond en /of op zaterdagmiddag plaats.

Sinds aanvang 2018 worden de bezoekersaantallen bijgehouden.

In totaal was PARK in 2023 op 118 middagen geopend. Tentoonstellingen werden door 3782 personen bezocht. Dat zijn er gemiddeld 32 per geopende middag.

Verder vonden er 38 activiteiten plaats die door 1392 bezoekers bezocht werden. Daardoor komt het totaal aantal bezoekers op 5174. Dat is een stijging van 1463 ten opzichte van 2022.

7. Activiteiten in 2023 bij PARK

In de periode 2023 heeft PARK de volgende activiteiten georganiseerd:

solopresentaties :	-Story of the Mountain that grew too fast door Vincent Dams, -In the Garden of Doubt and Panic door Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis, - Catalog of Shadows II door Kristel van Issum ism DansBrabant
duopresentaties :	-A Wheel A Stone A Rope A Wing door Matea Bakula, Ruta Butkute,
groepspresentaties :	-X met Igshaan Adams (ZA), Korrie Besems (NL), Bram Braam (NL/DE), Tim Breukers (NL), Ricardo van Eyk (NL), Nadia Naveau (BE), Charlotte Schleiffert (NL), Kristina Schuldt (DE), Nina van de Ven (NL), Jenny Ymker (NL)
educatieprojecten:	-Tilburg Beeldend Talent II -Crosslab ABV met Fontys FHK
Artist-in-Residency :	-Razia Barsatie
PARK-avonden :	9 stuks
KOMMA projecten:	10 stuks

PARK heeft in 2023 aan 40 kunstenaars een podium geboden. Daarnaast werd het werk van 11 makers uit andere disciplines aan het publiek getoond. Van de 40 kunstenaar waren er 19 man en 21 vrouw. 11 kunstenaars waren afkomstig uit Brabant waarvan 8 uit Tilburg. Daarnaast kwamen 11 kunstenaars uit de rest van Nederland en 18 uit het buitenland. 23 kunstenaars waren jonger dan 35 jaar, 15 kunstenaars kwamen uit de leeftijdsgroep tussen 35 en 60 jaar en 2 waren ouder dan 60.

8. Artist in Residence 2023

In 2019 is PARK begonnen met het idee om in de zomerresidenties kunstenaars te faciliteren die in hun werk verwijzen naar de impact van de diaspora, reflecterend op de Nederlandse koloniale geschiedenis.

De hindoestaans Razia Barsatie (Suriname, 1982) was van eind juni tot augustus zomergast 2023 bij PARK. Haar werk kenmerkt zich door een multidisciplinaire aanpak en maatschappelijk engagement. Haar residentie kwam tot stand in samenwerking met Pauline Burmann van African Arts & Theory en de Thami Mnyle Foundation in Amsterdam. In het kader van 150 jaar slavernijverleden en 125 jarig bestaan van het Wilhelminapark was de de AIR 2023 gewijd aan het standbeeld van Peerke Donders.

Razia organiseerde twee performances in de vorm van twee processies naar en rondom het beeld in het Wilhelminapark. Ze werd hierin ondersteund door studenten van Crosslab Fontys ABV.

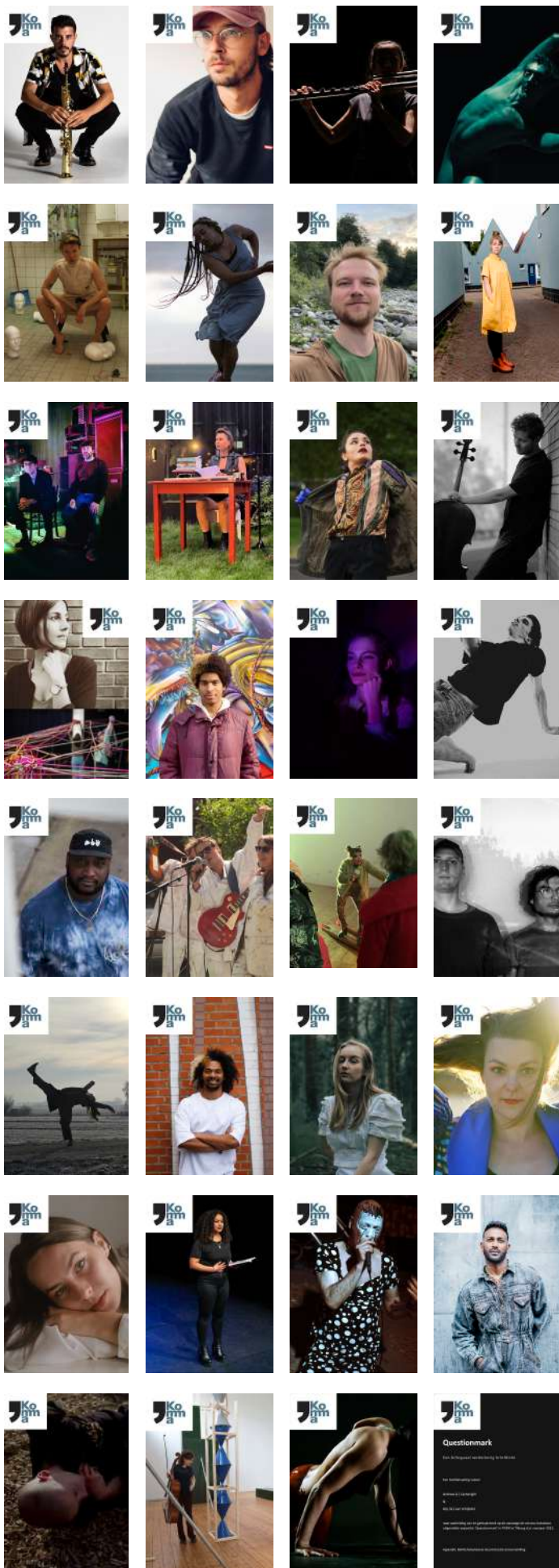
9. KOMMA projecten 2023

Tijdens de gedwongen sluitingen in 2020 zijn we begonnen te experimenteren met zogenaamde maskerscommentaren. Het idee was eenvoudig: een kunstenaar die in een andere discipline dan de beeldende kunst werkt, krijgt een week lang de mogelijkheid om in de bestaande tentoonstelling een nieuw werk te maken als commentaar op wat er te zien is. Omdat we zelf, maar ook de eerste deelnemers enthousiast waren, hebben we dit principe begin 2021 uitgebreid tot een nieuw programma 'KOMMA'

KOMMA vraagt een autonome reactie, reflectie of adaptatie van overwegend jonge kunstenaars buiten de beeldende kunst. Zij maken een eigen werk gebaseerd op de expositie, het werk of het gedachtengoed van de kunstenaar(s) die op dat moment in PARK exposeren. Zo start er een artistieke dialoog. KOMMA projecten worden gedocumenteerd en via de eigen website en via de socials: Instagram, Facebook en Youtube gepubliceerd.

Per tentoonstelling vinden twee 'makerscommentaren' plaats. KOMMA werd in 2021 en 2022 ondersteund door Impuls gelden van Kunstloc. In 2023 wordt het voortgezet dankzij steun vanuit het Tilburgse Coronafonds. We streven er naar om in de beleidsperiode 2025-2028 KOMMA definitief te verankeren in het activiteitenprogramma van PARK.

De KOMMA's worden bezocht door een veelzijdig publiek. Het verheugt ons dat het idee achter de KOMMA's inmiddels gedeeltelijk is overgenomen in de programma's van de Link (Reflex) en van Tilt (Straat op Tilt).



10. Samenwerking

Tezamen met Museum de Pont en TextielMuseum overleggen we regelmatig over het zichtbaar maken van 'het Museumkwartier'. Op informele basis denken we na over kwaliteitsverbetering van de openbare ruimte. PARK heeft met Museum de Pont en Textielmuseum een flyer uitgegeven met positionering en profilering binnen het kwartier. Daarnaast is er gezamenlijk een notitie met standpunten opgesteld over de openbare ruimte van het Museumkwartier voor wethouders en ambtenaren. We overleggen ook hoe de programma's en openingen meer aansluiting op elkaar kunnen vinden.

In 2023 heeft veelvuldig overleg met Theaters Tilburg plaatsgevonden over het organiseren van projecten met beeldende kunst in het verbouwde restaurant, bij de garderobe, maar ook op verschillende andere locaties in het gebouw.

Onder de noemer SGOU als knipoog naar het voormalig 'Kultureel Centrum' dat hier gevestigd was, zal PARK vanaf september presentaties plannen op verschillende plekken in de schouwburg.

Evenals voorgaande jaren hebben we Kunstpodium T gefaciliteerd door ruimte te bieden voor hun Day of The Young Artist.

Met buro CisT hebben we voor de derde keer een educatief project gerealiseerd waarin de coaching en presentatie van eindexamenwerk kunstvakken van leerlingen centraal stond. Het eindexamenwerk van 43 middelbare scholieren werd tentoongesteld en er werden individuele werkbesprekingen gehouden. Bij het project werd een boekje gepubliceerd met alle werken. Ook in 2024 vindt een soortgelijk project plaats.

PARK maakt deel uit van De Kunst van Brabant en van het AIR netwerk Brabant en is aangesloten bij het CJP en bij de ZaakNu. PARK is aangesloten bij de bedrijvenvereniging Museumkwartier.

Samenwerkingspartners / coproducten en in het KOMMA programma zijn tot nu toe De Link Tilburg en DansBrabant. Daarnaast leveren Impresariaat Kunsten, TilT, Theater de Nieuwe Vorst, Circolo en het Makershuis met regelmaat kandidaten aan.

11. Public Relations

Sinds aanvang 2017 adverteert PARK continu bij Metropolis M en incidenteel bij Zout. Vanaf 2022 bij beiden doorlopend. Ook Instagram en Facebook worden als advertentieplatform ingezet.

PARK heeft zijn omvangrijke website www.park013.nl die ook als archief opereert vernieuwt met dynamische content. Per project verschijnen circa vier tot vijf nieuwsbrieven. Er zijn circa 2000 mensen geabonneerd op de nieuwsbrief. Bij elke tentoonstelling worden circa 1000 flyers A5 in de huisstijl van PARK gedrukt en verspreid. Een beperkte oplage van A1 formaat affiches wordt voor intern gebruik geproduceerd.

Via onze kanalen op Facebook (2900 volgers), Instagram PARK (4550 volgers) Instagram KOMMA (755 volgers) en YouTube proberen we het publieksbereik te vergroten.

12. Educatie

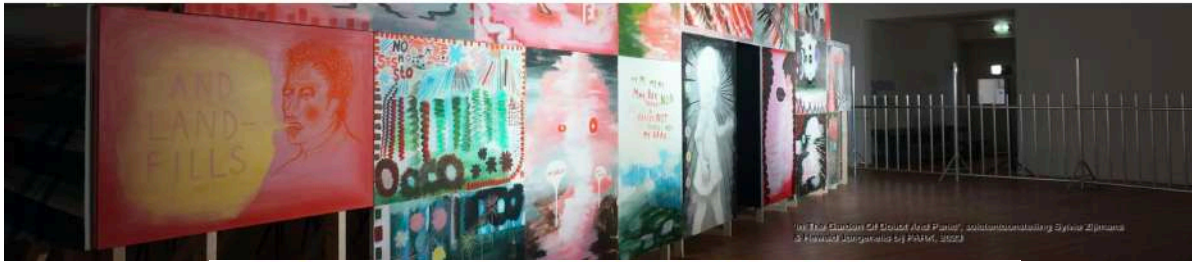
Buiten en tijdens de openingstijden worden op incidentele basis rondleidingen gegeven zoals bijvoorbeeld aan een BSO, middelbare school of hogeschool en organiseren we per project één a twee verdiepingsavonden. Vanaf 2020 werken we duurzaam samen met buro CiST.

Voor de structurele ontwikkeling van een educatief programma hebben we externe expertise in huis gehaald. Er worden workshops, rondleidingen en maakmiddagen georganiseerd. In de toekomst zullen deze per project gestructureerde activiteiten worden uitgevoerd. Denk aan middagen met activiteiten of ontmoetingen met kunstenaars. Ook wordt er gekeken naar een manier om een korte lijn met scholen en instellingen (in de buurt) te creëren, waardoor er het een lage drempel wordt voor hen om PARK binnen te stappen en het over kunst te hebben, in plaats van bijvoorbeeld in het klaslokaal.

13. PARK in de media

- Stadsnieuws - 06-01-2023
- Eindhovens Dagblad online - 27-01-2023
- Eindhovens Dagblad - 27-01-2023
- Zout Magazine - 28-01-2023
- Brabants Dagblad - 07-02-2023
- Kunstblijftenaadseel - 02-2023
- Zout op Zaterdag - 04-03-2023
- Ticket to Tilburg - 04-03-2023
- Museumtijdschrift - 04-03-2023
- Stadsnieuws - 04-03-2023
- Kunstblijftenaadseel - 05-03-2023
- Instagram Hans den Hartog Jager - 06-04-2023
- Stadsnieuws - 22-04-2023
- Brabant Cultureel - 30-04-2023
- De Volkskrant online - 04-05-2023
- De Volkskrant - 05-05-2023
- Jegens & Tevens - 12-05-2023
- Stadsnieuws - 02-09-2023
- Tilburg.com - 09-09-2023
- Brabants Dagblad - 15-09-2023
- Trendbeheer - 02-10-2023
- Zout Magazine - 07-10-2023
- Joost Goutziers - 11-2023

Metropolis M



'In The Domain of Mind And Planes', solotentoonstelling Sylvie Zijnen & Huisman Jurgentals bij PARK, 2023

10 jaar experiment bij PARK in Tilburg - 'vanuit en voor het kunstenaarschap'

17.11.2023 | FEATURE – Charlotte Fijen

PARK – Platform for Visual Arts in Tilburg bestaat tien jaar. Een mooi moment om de balans op te maken en vooruit te kijken. Charlotte Fijen spreekt met Lieve van den Biggart en oprichter Rob Moonen. Waarom PARK? 'Dat is simpel, er was niets voor kunstenaars in de stad.'

Het is 2013 als Rob Moonen in de cultuurnota van de gemeente Tilburg leest dat de stad bij was dat er uiteindelijk een podium voor hedendaagse kunst kwam. Verbaasd vraagt hij aan wat Tilburgse kunstenaars of zij weten om wat voor podium het gaat. Niemand heeft een idee. Moonen contacteert de gemeente, die Tilburg inmiddels heeft gedoopt tot 'stad van makers', en verneemt dat die het plan heeft opgevat om een leegstaande kapel te verhuren aan kunstenaars. Iedere kunstenaar die een tentoonstelling wil maken kan de ruimte huren, is het idee.

Moonen lacht wanneer hij je ervan vertelt. Het plan zag hij namelijk niet zo zitten: 'Deze 'stad van makers' vroeg de kunstenaars zelf tentoonstellingen te organiseren én de gemeente daar ook nog geld voor te betalen. Dat is de omgekeerde wereld: de stad zou de kunstenaars moeten betalen, en niet andersom.' De toenmalige wethouder van cultuur daagt daarop Moonen uit om zelf met een plan te komen voor de leegstaande kapel; een kans die hij en zes collega-kunstenaars niet willen laten gaan. Aan de keukentafel van Moonen wordt later een werkgroep van vier personen gevormd. René Kortjes, Linda Arts, Reinoud van Vught en Moonen zelf gaan de uitdaging aan en richten samen Stichting PARK op. Een nieuw platform voor hedendaagse kunst in Tilburg is geboren.

Zodra het stof van de oprichting van PARK is neergedaald, dient zich een belangrijke vraag aan: wat nu? Voor een kunstenaarsinitiatief als PARK staat het kunstenaarschap op de eerste plaats. 'Dat is waarin wij geloven', vertelt Moonen, 'we werken vanuit, maar ook vóór het kunstenaarschap.' Lieve van den Biggart knikt en vult aan dat dit geloof PARK siert: 'Je bent niet alleen bezig met je eigen kunstenaarschap, maar helpt ook anderen met hun praktijk. Je bent daardoor ook actief bezig met wat er speelt in de kunstwereld. Bij PARK zie je nieuwe ontwikkelingen vrijwel direct terugkomen in de tentoonstellingen of activiteiten.' Moonen knikt bevestigend: 'Precies, het is een privilege om dit te kunnen doen: het is hard werken, maar het is mooi om de vrijheid die wij hier verworven hebben te kunnen doorgeven aan andere kunstenaars en hen uit te dagen daar iets mee te maken'.



Performance 'Tea with the world' van Helena Anajo bij het project 'What is this World' van BK van der Pol, 2022



'KORAMA', performance van Fohat Tjien Poon Gio en Estuame Echide Lapetegu, in het kader van de tentoonstelling 'Le Pas d'Espoir' van Maïd van den Beuken, Loek Goskens en Margot Zwiers bij PARK, 2021

Vrijheid voor de kunst en de kunstenaar heeft de afgelopen tien jaar als rode draad door het programma van PARK gelopen. Elk jaar organiseert PARK vijf tentoonstellingen: twee solotentoonstellingen, twee duotentoonstellingen en een groeps tentoonstelling. Er wordt telkens gezocht naar een goede afwisseling tussen de tentoonstellingen. 'Als er een solo is geweest over een bepaald onderwerp dan ligt het niet voor de hand dat de volgende tentoonstelling daar ook over gaat', legt Moonen uit.

De tentoonstellingen komen doorgaans organisch tot stand. Kunstenaars worden uitgedaagd om buiten te lijntjes te kleuren en te experimenteren met de ongebruikelijke ruimte waarin PARK is gevestigd. Met haar hoge plafonds en hoge ramen vraagt de ruimte om een reactie. 'Speel ermee', zegt PARK tegen de kunstenaars. 'Hier cureert de kunstenaar zijn of haar eigen werk: hij of zij bepaalt zelf hoe de ruimte eruit komt te zien', zegt Moonen. 'Als iemand besluit om de hele tent te verbouwen, vinden we dat alleen maar geweldig. Een plek zoals deze vind je nergens anders.'

De afgelopen tien jaar is de stichting steeds professioneler geworden; waar de werkgroep begon als een enthousiaste groep kunstenaars die op vrijwillige basis werkten, besloten ze na twee jaar ook zichzelf te betalen en wordt er nu hard gewerkt om zowel de organisatie als de kunstenaars te compenseren volgens de Fair Practice Code. Structurele subsidies zijn daarvoor achter noodzakelijk en proces daar wint de schoen. PARK krijgt structurele subsidie vanuit de gemeente Tilburg en de Provincie Noord-Brabant, maar nog niet van het Mondriaan Fonds.

'Daar matchen we nog niet mee', zegt Moonen. Zulke fondsen vragen volgens Moonen uitgesproken handhaving van allerlei codes, zoals die voor Diversiteit en Inclusie, Good Governance en Fair Practice. 'Wij vinden die doelstellingen belangrijk en houden er ernstig rekening mee, maar willen dat doen vanuit onze eigen intrinsieke motivatie, en niet omdat het Mondriaan of de gemeente dat aan ons oplegt.' Daarbij, vervolgt Moonen: 'Door zoveel nadruk te leggen op de codes impliceer je dat kunstenaars zich niet bewust zouden zijn van het tijdsgewricht waarin ze leven. Dat ze daar de expliciete sturing van het Mondriaan voor nodig hebben.' Hij concludeert: 'Bewustwording is goed, maar willen niet ons oorspronkelijke doel uit ogen verliezen: vrijheid is nog steeds het enige dat voor ons telt.'

Met haar hoge plafonds en hoge ramen vraagt de ruimte om een reactie. 'Speel ermee', zegt PARK tegen de kunstenaars. 'Hier bepaalt de kunstenaar zelf hoe de ruimte eruit komt te zien'



'Blokbeater', duotentoonstelling van Tom Claassen en Roland Schier bij PARK, 2020



'Looking Back', solotentoonstelling van Maria Roosen bij PARK, 2015

Toch is PARK bezig om de programmajalen voor de beleidsperiode 2025-2028 op papier te zetten en zijn ze voornemens mee te dingen naar de vierjarige subsidie van het Mondriaan Fonds. Met het huidige financiële volume kan PARK de kunstenaars eerlijk betalen en de leden van de werkgroep een vergoeding bieden voor hun inspanningen. Er zijn echter geen projectbudgetten beschikbaar, waardoor kunstenaars vaak zelf een extra subsidieaanvraag moeten doen om genoeg geld te verzamelen voor de tentoonstelling. PARK helpt hier altijd bij, wat niet wegneemt dat ze graag willen toewerken naar een stevigere financiële basis voor hun projecten.

De logische vervolgvraag is daarom: welke plannen zitten er in de pijplijn? Met aanstekelijk enthousiasme vertelt Van den Biggart dat PARK bezig is om een programma te ontwikkelen gebaseerd op het principe van het twijnen, 'In Twine' genoemd. Tilburg is van oorsprong een Textielstad en om touw te maken heb je meerdere draden nodig. De metafoor van het twijnen van meerdere draden – ofwel programmajalen – gebruikt PARK om richting te geven aan hun programma. Van den Biggart vertelt: 'Elke twijn heeft een kleur en die is gekoppeld aan een thematische lijn. Rood staat voor maatschappelijk engagement, geel staat voor persoonlijke en existentiële vrijheid en groen staat voor het milieu, het klimaat en de huidige ecologische crisis. Deze drie pijlers vormen de kapstok van ons toekomstige beleid en daar koppelen we onze projecten aan.' Het twijnen wil PARK ook doorzetten in de activiteiten, educatie, PR én in de nieuwe rentenierplek die ze aan het ontwikkelen zijn, maar ook in de samenwerking met partners in het Museumkwartier, zoals museum De Pont en het TextielMuseum.

Het doel van deze nieuwe instag is volgens en Lieve enerzijds het behouden van de huidige spontaneïteit en anderzijds het strakker vormgeven van het beleid. Kunstenaars die hier een project gaan doen, willen we vragen om na te denken over onze inhoudelijke lijn en zich – zonder de artistieke vrijheid in te te parken – laten afvragen hoe zij aansluiten bij die lijnen van PARK. De toekomstplannen van PARK kenmerken zich dan ook vooral door groot enthousiasme voor de kunst. 'Dit is het moment om door te pakken', zegt Moonen.



'Wakil Na Aki', duotentoonstelling Paul Dogers en Charlotte Schelleff bij PARK, 2016

Daar hoort tevens bij dat het stokje op den duur wordt overgedragen aan de jonge generatie. Moonen is sinds het eerste uur bij PARK betrokken, Van den Biggart pas sinds een half jaar. Het is de bedoeling dat de oude generatie langzaam maar zeker plaats maakt voor de jonge generatie, passend bij de evolutie van een kunstenaarsinitiatief. Het belang van evolutie en ontwikkeling is ook terug te zien in de manier waarop PARK zich als instelling profileert; ze willen een schakel vormen tussen de kleine projectruimtes en grote musea. De meeste kunstenaars die PARK presenteren hebben al enkele jaren een eigen beroepspraktijk, zijn toegesproken van de academie en rijt voor PARK. Al sluit PARK de 'oudere generatie kunstenaars' zeker niet uit, ontwikkeling vindt ook plaats op je 50e of 60e vindt Moonen. 'Je kunt een leven lang leren.'

Voor de huidige tentoonstelling slaat PARK de handen ineen met DansBrabant, dat eveneens tien jaar bestaat. Samen presenteren ze #Catalog of Shadows II, een video-installatie waarin zeven levensgrote vrouwenportretten de hedendaagse beeldcultuur onderzoeken. Het programma voor 2024 is nog niet gecommuniceerd, maar één ding is zeker; PARK heeft zijn in de toekomst.

#Catalog of Shadows II is van 28.10.2023 tot en met 10.12.2023 te zien bij PARK in Tilburg

Charlotte Fijen is kunsthistoricus

Kunstwerk v/d week

SYLVIE ZIJLMANS & HEWALD JONGENELIS IN THE GARDEN OF DOUBT AND PANIC



De sculptuur *Maman* van Louise Bourgeois bij de Neue Kunsthalle in Hamburg. Foto Getty

Zieleroerselen

In hun installatie rekenen kunstenaars Sylvie Zijlmans en Hewald Jongenelis af met **onverwerkte jeugdtrauma's**. Het werk is krachtig en dubbelzinnig genoeg om het zielige te overstijgen.

Door **Sarah van Binsbergen**



Sylvie Zijlmans en Hewald Jongenelis, *In the Garden of Doubt and Panic*. Foto Natascha Libbert

Twee figuren lopen door een zonovergoten heidellandschap. De een is lang, de ander kleiner. De lange praat onafgebroken, de kleine zwijgt en kijkt naar de grond. Door de gekke oranje leren maskers en de stugge jurken die ze allebei dragen, zien ze er in eerste instantie uit als stripfiguurtjes of karakters uit een komische sketch. Maar als je luistert naar de teksten die de lange over de kleine uitstort, vergaat het lachen je al snel. 'Ik word ziek van je.' 'Je zou je moeten schamen, je bent zo'n mislukking.' En: 'Het is genant om naast je te lopen.'

Een korte psychologische horrorfilm, zo omschrijven kunstenaars Sylvie Zijlmans en Hewald Jongenelis *The Mother of All Failure*. Het duo rekent in deze nieuwe video af met onverwerkte jeugdtrauma's. Hij is te zien bij Park in Tilburg, als onderdeel van een totaalinstallatie; die bestaat uit een soort verdedigingsmuur, gebouwd uit kleurrijke, uitbundige

schilderijen, met daarachter een bioscoopje. Wie die titel van de video leest en naar de teksten luistert, krijgt wel zo'n beetje een idee waar het onverwerkte jeugdtrauma mee te maken heeft. Iets met een ouder die haar kind helemaal afbrandt.

Best lastig, kunst maken die zo nadrukkelijk naar persoonlijke trauma's verwijst. Je riskeert dat de uitleg ervan zich vernauwt tot een begrijpelijk verhaaltje over een zielige jeugd. Dat je een inspiratie wordt genoemd. Dat mensen in je zieleroerselen willen duiken en geen oog meer hebben voor waar het in de kunst toch vooral om gaat: hoe je die zieleroerselen omzet in een beeld.

Iemand die daarover kan meepraten is Louise Bourgeois, de op late leeftijd doorgebroken kunstenaar die u waarschijnlijk kent van haar reuzenspinnen. Bourgeois zweeg lang over de traumatische jeugd die een inspiratie was voor haar werk.

Tot ze er, in een interview aan de vooravond van haar eerste grote tentoonstelling, ineens alles uitfloopte. Over de pijnlijke relatie met haar vader, die haar zieke moeder bedroog met onder anderen de gouvernante. Over haar hechte band met haar moeder.

Haar beroemdste en grootste spin heet *Maman*, 'mammie'. Daarna liet ze geen kans onbenut om haar werk uit te leggen. Misschien omdat ze begreep dat dit goede marketing was. Misschien ook wel omdat ze wist dat haar beelden krachtig genoeg waren om deze 'Oprah-benadering' te overleven. Krachtig zijn de reuzenspinnen zeker: imponerend en vertederend, beschermend en verstikkend tegelijk, net zoals moederliefde kan zijn.

Helemaal linksboven in de schilderijenmuur van Zijlmans en Jongenelis ontdekte ik ook een spinachtig wezen. Tegen een viesgroene achtergrond hangt ze daar: zwarte, harig uitzienende kop, grijnzende mond vol

tanden, acht poten. Ze verzwelgt een bijna onzichtbaar, wit hoopje mens dat ineengedoken op de grond zit. Zou het een knipoog zijn naar Bourgeois?

Want ook deze installatie is krachtig en dubbelzinnig genoeg om het zielige te overstijgen. Waar de video naargeestig en beklemmend is, zijn de schilderijen uitbundig en vrij. En zelfs de video krijgt na een tijdje iets grappigs. De nare teksten die de moeder over het kind uitspuwt, klinken hoe langer hoe belachelijker. 'Jij doet me dit aan, het is allemaal jouw schuld.'

Terwijl de kleine niets doet, die loopt zwijgend en met gebogen hoofd verder. Hoe minder ze reageert, hoe wanhopiger de lange wordt. Een dynamiek die niet alleen pijnlijk is, maar ook vermakelijk om naar te kijken. En die iedereen wel herkent: zonder slachtoffer is de pestkop ook maar een sneu kind op het schoolplein.



Wie? Sylvie Zijlmans (1964) en Hewald Jongenelis (1962)
Wat? *In the Garden of Doubt and Panic* (2023)
Soort kunst? Installatie met video en schilderijen
Waar te zien? Park, Tilburg, t/m 11/6. Open: vrijdag t/m zondag.

14. Cijfers activiteiten en bezoekers

Bezoekers PARK. Openingstijden vrijdag, zaterdag en zondag van 13-17 uur Activiteiten meestal op donderdagavond									
Tentoonstelling	Bezoekers	Educatief/Evenement	Bezoekers evenement	Educatie	Deelnemers educatie	Totaal bezoekers tentoonstelling en activiteiten	Geopende dagen	Betalend	
Story of the Mountain...	425								
		Film Dick Verdult	51						
		Komma #22 en #23	60						
		Kunst expeditie		1	9				
		Vliegop! Atelier		1	10			7	
			111		19	555	20		
A wheel a Stone...	658								
		Bezoek Gem Tilburg pers. ver.	10						
		Maakmiddag 1		1	9			9	
		Maakmiddag 2		1	10			10	
		Artist talk	25						
		Komma #24 en #25	21						
		Day of the young artist	35						
		performance Collide	42						
			133		19	810	17		
Tilburg Beeldend Talent	275								
		Coachinggesprekken		1	19			8	
						294			
In The Garden of Doubt &	849								
		Maakmiddag		1	9			9	
		Cultuurroute 013	125						
		Komma #26 en #27	55						
		Artist Talk Zijlmans Jongenelis	25						
			205		9	1063	20		
AiR Razia Barsatie	120								
		Maakmiddag		1	15			15	
		Popup WP	25						
		Crosslab ABV		1	27				
		performances WP	55						
			80		42	242	12		
X jubileumtent	675								
		Maakmiddag		1	8			8	
		Open Monumentendag 23	115						
		Perf. Loran van de Wier	15					15	
		Avond Tim Breukers	19					10	
		Vooropleiding Fontys		1	15				
		Komma #29 en #30	35						
		Bezoek Kunstkring		1	38			38	
			184		61	920	20		
Catalog of Shadows II	780								
		Kunstscene 23	138						
		Komma #30 en #31	38						
		Lezing C Niesten		1	14			14	
		Maakmiddag		1	8			8	
		Startbijeenkomst TT		1	15				
		Vrijwilligersavond	26						
		Aki Artez		1	18				
		2College		1	26				
		KunstpodiumT appr.							
		Mill Hill College		1	72				
		Performance collage	36					36	
		Theresia Route	119						
			357		153	1290	21		
Totale	3782		21	1070	16	322	5174	118	179

15. Perspectief en risico

2023 was het jaar waarin PARK kon draaien zonder beperkingen door corona, maar de terugkeer naar normale bezoekersaantallen ging langzaam. We merkten vooral dat oudere bezoekers minder vaak terugkwamen dan voorheen.

Dankzij steun vanuit de gemeente Tilburg via het Corona Steunfonds konden we in 2022 en 2023 onze PR-activiteiten en het KOMMA-programma blijven voortzetten. Ondanks deze ondersteuning, zien we dat onze kosten aanzienlijk gestegen zijn, terwijl de inkomsten stabiel bleven. De toename in kosten is te wijten aan verschillende factoren, zoals de volledige implementatie van de Fair Practice Code, inflatie, en stijgende kosten van grondstoffen, energie en huur.

In de afgelopen jaren heeft PARK een financiële reserve opgebouwd die in 2023 gebruikt kon worden om de tekorten te dekken. Helaas is deze reserve nu sterk afgenomen, waardoor we in 2024 slechts beperkt beroep kunnen doen op deze buffer. Dit betekent dat er extra inspanningen en budgetten nodig zijn om de geplande activiteiten door te laten gaan, wat de kwetsbaarheid van onze organisatie benadrukt. De noodzaak om een eigen financiële buffer op te bouwen, zoals aangegeven in eerdere jaarverslagen, wordt hiermee opnieuw bevestigd.

Gedurende de jaren groeide PARK uit tot een levendig centrum voor experiment en creativiteit, met tentoonstellingen, residenties en diverse evenementen die kunstenaars in verschillende fasen van hun carrière een podium gaven. Echter, deze groei bracht ook nieuwe uitdagingen met zich mee. Als non-profitorganisatie is PARK grotendeels afhankelijk van subsidies en fondsen, waardoor we kwetsbaar zijn voor veranderingen in het politieke landschap. De stijgende kosten, inflatie, en de inzet voor eerlijke beloning maken het essentieel om onze financiering te diversifiëren.

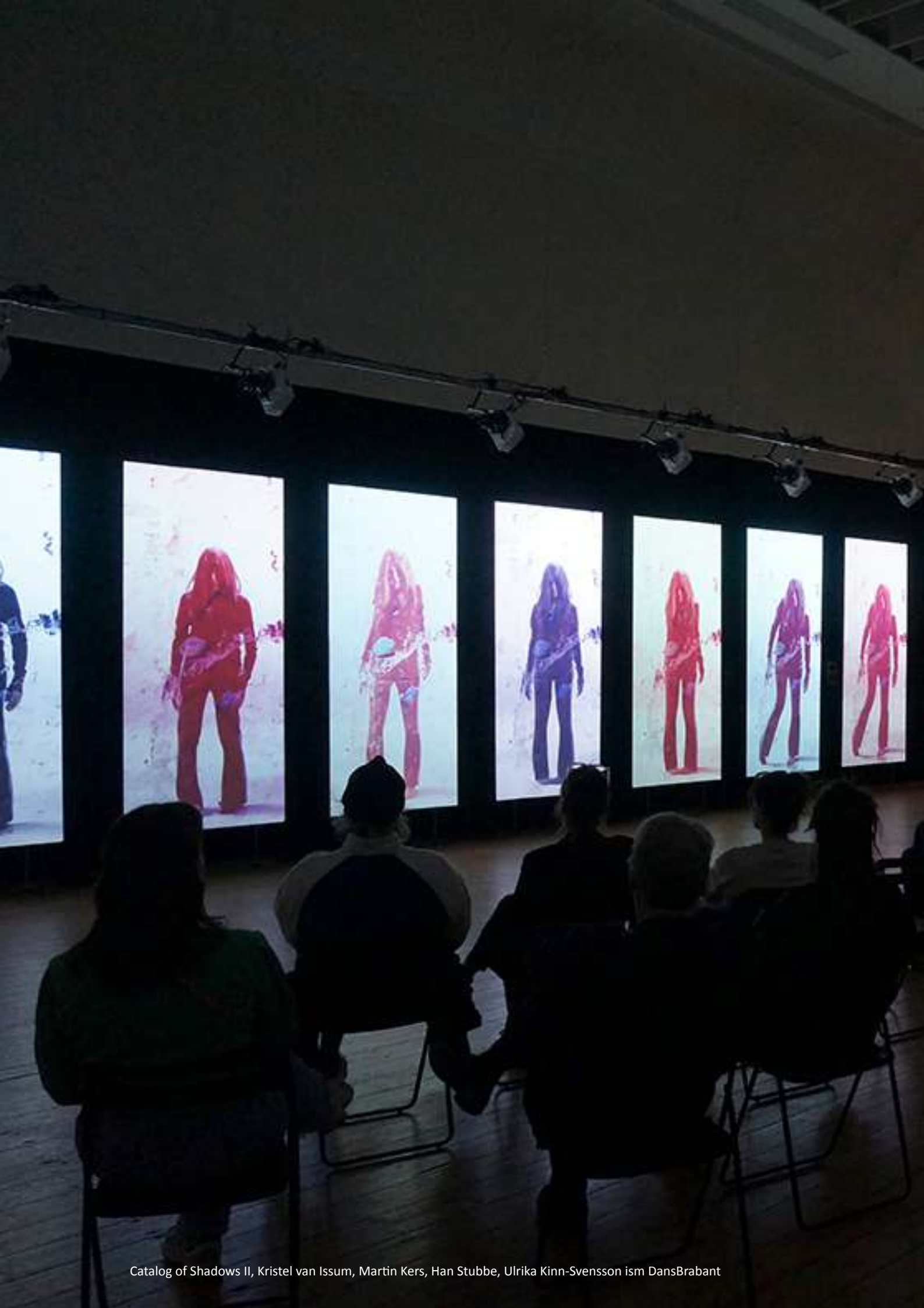
Om deze risico's te beheersen, werkt PARK aan sterkere interne communicatie en flexibele programma's, zodat we snel kunnen inspelen op veranderingen in de kunstwereld. Met bijna elf jaar aan programma's heeft PARK bewezen een vaste waarde te zijn in het Tilburgse culturele landschap. De verduurzaming van onze organisatie is nu noodzakelijk om onze toekomst veilig te stellen.

Tilburg heeft een goed aantal basisinstellingen op het gebied van kunst en cultuur. Toch ontbreekt PARK in dit culturele ecosysteem. Als basisinstelling kan PARK zijn impact vergroten en de diversiteit van hedendaagse kunst in Tilburg waarborgen met name voor kunstenaars uit de regio en de stad. Als basisinstelling zou PARK een stabiele financiële basis kunnen krijgen, wat het mogelijk maakt om programma's te blijven ontwikkelen zonder zorgen over plotselinge subsidievermindering. Bovendien zou het de deuren openen voor nauwere samenwerking met andere culturele instellingen, zowel binnen als buiten het Museumkwartier, wat kan leiden tot nieuwe artistieke kansen en een breder publiek.

Inmiddels hebben Rob van Steen, directeur bestuurder Theaters Tilburg, Martijn van Nieuwenhuyzen, directeur van de Pont museum en Jochem Otten, directeur van het Mommerskwartier een intentieverklaring getekend waarin ze de toetreding van PARK tot de Tilburgse basisinstellingen van harte ondersteunen.

De erkenning als basisinstelling zou ook de positie van PARK als belangrijk centrum voor hedendaagse kunst in Tilburg versterken. Het zou onze zichtbaarheid vergroten en meer kunstenaars aantrekken, wat op zijn beurt bijdraagt aan de culturele diversiteit van de stad. Met de steun van de stad kan PARK doorgaan met het creëren van ruimte voor kunstenaars, het organiseren van boeiende tentoonstellingen, en het inspireren van de volgende generatie. Het team werkt hard om deze transitie mogelijk te maken, in de hoop dat Tilburg de waarde van PARK erkent als een plek waar kunst en creativiteit tot bloei komen.

Rob Moonen, coördinator van PARK
29 april 2025



Catalog of Shadows II, Kristel van Issum, Martin Kers, Han Stubbe, Ulrika Kinn-Svensson ism DansBrabant





FINANCIËEL VERSLAG 2023

van

Stichting Park

Tilburg



INHOUDSOPGAVE

Pagina

1	Algemeen	3
---	----------	---

FINANCIEEL VERSLAG

1	Financieel verslag per 31 december 2023	5
2	Staat van baten en lasten over 2023	6
3	Toelichting op het financieel verslag per 31 december 2023	7
4	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023	11

BIJLAGEN

1	Meerjarenoverzicht (realisatie t.o.v. begroting) inclusief toelichting op de verschillen	13
---	--	----



VAN LUXEMBORG & DE KOK

Aan het bestuur van
Stichting Park
Wilhelminapark 53
5041 ED TILBURG

hn/72901

Tilburg, 3 mei 2024

Geacht bestuur,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2023 met betrekking tot Stichting Park.

1 ALGEMEEN

1.1 Bedrijfsgegevens

Stichting Park is een kunstenaarsinitiatief in Tilburg, bestaande uit 4 kunstenaars, met een tentoonstellingsruimte aan het Wilhelminapark te Tilburg.
De Stichting is opgericht op 23 mei 2013 en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 58075844.

1.2 Bestuur

Per balansdatum bestaat het Stichtingsbestuur uit:
Rien van Linschoten (voorzitter)
Jan Drissen (penningmeester)
Verily Klaassen
Marjo Frenk
Yda Sinaj

1.3 Belastingplicht

De Stichting treedt niet in concurrentie met andere ondernemingen waardoor Artikel 4 Wet VpB niet van toepassing is. Overigens blijft de Stichting beneden de grens van € 15.000 welke in Artikel 6 Wet VpB wordt genoemd.

De Belastingdienst heeft in 2017 een boekenonderzoek ingesteld naar de aanvaardbaarheid van de ingediende aangifte's omzetbelasting over de jaren 2013 t/m 2016.
Op basis van dit onderzoek is de Belastingdienst tot de conclusie gekomen dat de Stichting Park alleen omzetbelastingplichtig is voor een aantal belaste activiteiten. Deze activiteiten betreffen de werkzaamheden verricht aan derden en de opbrengsten van de bar.
De voorbelasting is alleen aftrekbaar voor de kosten die direct zijn toe te rekenen aan deze belaste prestaties. Vanaf 2017 zijn deze activiteiten in de administratie gesplitst.

VAN LUXEMBORG EN DE KOK BV	www.luxemborg.nl
Ringbaan West 328	info@luxemborg.nl
5025 VB Tilburg	K.v.K.-nr.: 18019210
Tel.: +31(0)13 - 463 83 55	BTW-nr.: NL003335550B01

Alle diensten worden verricht op basis van een overeenkomst van opdracht, gesloten met de vennootschap, waarop van toepassing zijn de algemene voorwaarden zoals gepubliceerd op onze website www.luxemborg.nl. Iedere aansprakelijkheid is in ieder geval beperkt tot het bedrag dat voor de uitvoering van de overeenkomst gedurende de laatste 12 maanden als honorarium in rekening is gebracht voor het verrichten van de werkzaamheden waarin de oorzaak van de schade is gelegen.



STICHTING PARK TE TILBURG

1.4 Toelichting

2023 was het jaar waarin alle geplande activiteiten zonder coronabeperkingen weer konden plaatsvinden. Hoewel we een langzame normalisatie van de bezoekersaantallen bij PARK zien, stellen we ook vast dat met name oudere bezoekers veel minder vaak terugkomen. Dankzij een extra impuls vanuit de gemeente Tilburg vanuit het Corona Steunfonds konden we in 2022 en 2023 de PR-werkzaamheden en het KOMMA-programma continueren.

PARK is afhankelijk van structurele subsidies van de gemeente Tilburg en de provincie Noord Brabant. Incidenteel worden projecten door het Mondriaan Fonds ondersteund. De eigen inkomsten komen voort uit boekverkoop, entreegelden bij activiteiten samenwerkingen met derden en uit de omzet van de bar. Soms worden werken uit tentoonstellingen verkocht. PARK ontvangt dan een bescheiden courtage. Financieel zien we dat de kosten flink gestegen zijn terwijl de inkomsten nagenoeg gelijk blijven. De kostenstijging hangt samen met de integrale toepassing van de code Fair Practice bij alle activiteiten, de inflatie en gestegen kosten van grondstoffen, energie en huur.

Doordat we in de afgelopen jaren een financiële reserve hebben opgebouwd in de vorm van een stichtingsvermogen konden de tekorten die in 2023 ontstaan zijn hieruit aangezuiverd worden. Dit vermogen is echter dermatig geslonken dat hier in 2024 slechts in beperkte mate een beroep op gedaan kan worden.

Voor 2024 zijn extra inspanningen en budgetten nodig om de geplande activiteiten door te laten gaan. Ook onderstreept het bovenstaande de kwetsbaarheid van PARK. De door het bestuur in de vorige jaarverslagen aangegeven noodzaak, om een gedegen financiële buffer voor de toekomst in de vorm van een eigen vermogen op te bouwen, wordt hiermede nogmaals bevestigd.

J. Drissen
penningmeester



STICHTING PARK TE TILBURG

1 FINANCIËEL VERSLAG PER 31 DECEMBER 2023

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
ACTIVA				
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa	(1)	1.985		2.978
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen	(2)			
Omzetbelasting		2.122		1.611
Overige vorderingen en overlopende activa		2.910		5.724
		<u>5.032</u>		<u>7.335</u>
Liquide middelen	(3)	17.803		57.955
		<u>24.820</u>		<u>68.268</u>
PASSIVA				
Reserves				
(4)				
Stichtingsvermogen Stichting Park		9.862		40.288
Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant		6.600		6.600
Bestemmingsreserve BOEK		5.500		5.500
Bestemmingsreserve KOMMA en PR		396		13.225
		<u>22.358</u>		<u>65.613</u>
Kortlopende schulden	(5)			
Overige schulden en overlopende passiva		2.462		2.655
		<u>24.820</u>		<u>68.268</u>



STICHTING PARK TE TILBURG

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

		2023		2022	
		€	€	€	€
BATEN					
Inkomsten	(6)		10.517		11.515
Subsidies en bijdragen	(7)		162.621		203.627
LASTEN					
Afschrijvingen		993		993	
Huisvestingskosten	(8)	22.787		20.692	
Activiteitenkosten	(9)	158.806		171.264	
Algemene kosten	(10)	8.808		6.187	
			191.394		199.136
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening			-18.256		16.006
Financiële baten en lasten			-233		-469
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening			-18.489		15.537
Mutatie egalisatiereserve	(11)		-6.437		-6.600
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening			-24.926		8.937
Resultaat bestemming	(12)		-5.500		-13.225
Resultaat t.l.v. Stichtingsvermogen			-30.426		-4.288



STICHTING PARK TE TILBURG

3 TOELICHTING OP HET FINANCIËEL VERSLAG PER 31 DECEMBER 2023

Activa

1. Materiële vaste activa

	Inventaris
	€
Boekwaarde per 1 januari 2023	2.978
Afschrijvingen	<u>-993</u>
Boekwaarde per 31 december 2023	<u><u>1.985</u></u>
Aanschaffingswaarde	4.964
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-2.979</u>
Boekwaarde per 31 december 2023	<u><u>1.985</u></u>

Afschrijvingspercentages

	%
Inventaris	20

2. Vorderingen

De vorderingen hebben een looptijd korter dan één jaar.

	31 12 2023	31 12 2022
	€	€
Omzetbelasting		
Suppletie 2022/aangifte 4e kwartaal	-	1.611
Suppletie 2023	<u>2.122</u>	<u>-</u>
	<u><u>2.122</u></u>	<u><u>1.611</u></u>



STICHTING PARK TE TILBURG

Overige vorderingen en overlopende activa

	<u>31 12 2023</u>	<u>31 12 2022</u>
	€	€
Overlopende activa		
Borg Stichting Ateliers	1.000	1.000
Vooruitbetaalde huur	1.910	1.724
Vordering Kunstloc inputsgelden 2022/2021	-	3.000
	<u>2.910</u>	<u>5.724</u>
3. Liquide middelen		
Triodos bank	<u>17.803</u>	<u>57.955</u>



STICHTING PARK TE TILBURG

Passiva

4. Stichtingsvermogen

	2023	2022
	€	€
Stichtingsvermogen Stichting Park		
Stand per 1 januari	40.288	44.576
Resultaat boekjaar	-30.426	-4.288
Stand per 31 december	<u>9.862</u>	<u>40.288</u>
Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant		
Stand per 1 januari	6.600	-
Resultaat boekjaar	-	-
	<u>6.600</u>	-
Dotatie 2023/ 2022 conform Subsidieregeling Professionele kunsten	6.437	6.600
Mutatie 2023 t.l.v. egalisatiereserve	-6.437	-
Stand per 31 december	<u>6.600</u>	<u>6.600</u>
Bestemmingsreserve BOEK		
Stand per 1 januari	5.500	30.189
Mutatie 2023 t.l.v. bestemmingsreserve	-5.500	-24.689
	-	5.500
Dotatie bestemmingsreserve 2023	5.500	-
Stand per 31 december	<u>5.500</u>	<u>5.500</u>
Het bedragt van deze bestemmingsreserve ad. € 5.500 is bestemd t.b.v. de uitgave van een boek in 2025.		
Bestemmingsreserve KOMMA en PR		
Stand per 1 januari	13.225	-
Dotatie (50% van Corona Steunfonds Gemeente Tilburg ad € 26.450)	-	13.225
Mutatie 2023 t.l.v. bestemmingsreserve	-12.829	-
	-	-
Stand per 31 december	<u>396</u>	<u>13.225</u>



STICHTING PARK TE TILBURG

5. Kortlopende schulden

	<u>31 12 2023</u>	<u>31 12 2022</u>
	€	€
Overige schulden en overlopende passiva		
Accountantskosten	1.500	1.500
Rente- en bankkosten	49	-
Kosten Btw boek van Gerwen	-	1.155
Kosten Public Relations	33	-
Kosten beveiliging	380	-
Kosten Nuno Silva	500	-
	<u>2.462</u>	<u>2.655</u>



STICHTING PARK TE TILBURG

4 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	2023	2022
	€	€
6. Inkomsten		
Omzet Hoog	9.732	10.071
Overig	618	438
Omzet Laag	167	1.006
	<u>10.517</u>	<u>11.515</u>
7. Subsidies en bijdragen		
Subsidie Gemeente Tilburg	82.966	78.670
Subsidie Provincie Noord-Brabant	66.000	66.000
Subsidie Mondriaanfonds	13.655	17.507
Corona Steunfonds Tilburg	-	26.450
Subsidie Kunstloc Impulsgelden	-	15.000
	<u>162.621</u>	<u>203.627</u>
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Inventaris	<u>993</u>	<u>993</u>
8. Huisvestingskosten		
Huur onroerende zaak	<u>22.787</u>	<u>20.692</u>
9. Activiteitenkosten		
Coördinatiekosten	40.709	29.927
Curatorengeld	30.903	27.126
Honoraria kustenaars	29.972	47.026
Public relations	25.448	30.506
Tentoonstellingen	19.997	28.052
Park avonden/Kosten educatie	5.103	868
Transportkosten	3.218	2.838
Verzekeringen	1.956	1.821
Grafische vormgeving	1.500	1.500
Publicaties	-	1.600
	<u>158.806</u>	<u>171.264</u>
10. Algemene kosten		
Accountantskosten	4.100	3.001
Beveiligingskosten	2.134	-
Kantoorkosten	1.310	2.234
Porti	1.264	952
	<u>8.808</u>	<u>6.187</u>



STICHTING PARK TE TILBURG

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Rentelasten en soortgelijke kosten		
Rente en kosten bank	<u>233</u>	<u>469</u>
11. Mutatie egalisatiereserve		
Mutatie egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant	<u>-6.437</u>	<u>-6.600</u>
12. Resultaat bestemming		
Dotatie bestemmingsreserve KOMMA en PR	<u>5.500</u>	<u>13.225</u>



STICHTING PARK TE TILBURG

1 MEERJARENOVERZICHT (REALISATIE T.O.V. BEGROTING) INCLUSIEF TOELICHTING OP DE VERSCHILLEN

LASTEN					gerealiseerd 2023	verschil
BEHEERSLASTEN						
<u>Beheerslasten personeel</u>						
Functie		2021	2022	2023	gerealiseerd 2023	verschil
Coördinator		€ 55.000	€ 56.000	€ 57.000	€ 40.709,00	€ 16.291,00
Curatoren		€ 65.000	€ 67.000	€ 68.000	€ 30.903,00	€ 37.097,00
Bewaking		€ 2.500	€ 2.500	€ 2.500	€ 2.134,00	€ 366,00
Subtotaal beheerslasten personeel		€ 122.500	€ 125.500	€ 127.500	€ 73.746,00	€ 53.754,00
<u>Beheerslasten materieel</u>						
Omschrijving		2021	2022	2023	gerealiseerd 2023	verschil
Huisvestingslasten		€ 23.250	€ 23.700	€ 24.100	€ 22.787,00	€ 1.313,00
Publiciteit en marketing		€ 11.000	€ 12.000	€ 13.000	€ 25.448,00	-€ 12.448,00
Website en archief		€ 2.500	€ 2.500	€ 2.500	€ 0,00	€ 2.500,00
Publicaties		€ 6.500	€ 6.500	€ 7.500	€ 0,00	€ 7.500,00
Porti		€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500	€ 1.264,00	€ 236,00
Vergaderkosten		€ 500	€ 500	€ 500	€ 0,00	€ 500,00
Kantoorkosten		€ 1.250	€ 1.250	€ 1.250	€ 1.310,00	-€ 60,00
Reiskosten		€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500	€ 0,00	€ 1.500,00
Transportkosten		€ 5.500	€ 5.500	€ 5.500	€ 3.218,00	€ 2.282,00
Onderhoud		€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500	€ 0,00	€ 1.500,00
Accountantskosten		€ 1.500	€ 1.500	€ 1.500	€ 4.100,00	-€ 2.600,00
Verzekeringen		€ 2.500	€ 2.700	€ 2.900	€ 1.956,00	€ 944,00
Telefoonkosten		€ 250	€ 250	€ 250	€ 0,00	€ 250,00
Contributies en abonnementen		€ 500	€ 500	€ 500	€ 0,00	€ 500,00
Bankkosten		€ 0	€ 0	€ 0	€ 233,00	
Inventaris		€ 2.500	€ 2.500	€ 2.500	€ 993,00	€ 1.507,00
Bestemmingsreserve		€ 5.000	€ 5.000	€ 5.000	€ 6.437,00	-€ 1.437,00
Egalisatiereserve		€ 0	€ 0	€ 6.600	€ 5.500,00	€ 1.100,00
Subtotaal beheerslasten materieel		€ 67.250	€ 68.900	€ 78.100	€ 73.246	€ 4.854,00
ACTIVITEITENLASTEN						
<u>Activiteitenlasten personeel</u>						
Functie		2021	2022	2023	gerealiseerd 2023	verschil
Honoraria deelnemende kunstenaars		€ 35.000	€ 35.600	€ 36.300	€ 29.972,00	€ 6.328,00
PARK avonden/educatie		€ 4.250	€ 4.450	€ 4.500	€ 5.103,00	-€ 603,00
Grafische vormgeving		€ 3.500	€ 3.500	€ 3.500	€ 1.500,00	€ 2.000,00
Subtotaal activiteitenlasten personeel		€ 42.750	€ 43.550	€ 44.300	€ 36.575	€ 7.725,00
<u>Activiteitenlasten materieel</u>						
Omschrijving		2021	2022	2023	gerealiseerd 2023	verschil
Tentoonstellingskosten		€ 32.000	€ 32.500	€ 33.000	€ 19.997,00	€ 13.003,00
Reis- en verblijfskosten kunstenaars		€ 1.500	€ 1.750	€ 1.750		€ 1.750,00
Subtotaal activiteitenlasten materieel		€ 33.500	€ 34.250	€ 34.750	€ 19.997	€ 14.753,00
TOTAAL LASTEN		€ 266.000	€ 272.200	€ 284.650	€ 203.564,00	€ 81.086,00



STICHTING PARK TE TILBURG

BIJLAGE BIJ
RAPPORT D.D. 3 MEI 2024

BATEN						
EIGEN INKOMSTEN						
Omschrijving	2021	2022	2023	gerealiseerd 2023	verschil	
Publieksinkomsten - kaartverkoop				€ 618,00		
Publieksinkomsten - overig	€ 17.000	€ 19.000	€ 21.000	€ 167,00		
Sponsorinkomsten	€ 60.000	€ 61.000	€ 62.500			
Vergoedingen co-producent	€ 3.500	€ 4.500	€ 5.500			
overige directe inkomsten:				€ 9.732,00		
reserveringen	€ 5.000	€ 5.000	€ 5.000			
indirecte inkomsten:						
Subtotaal eigen inkomsten	€ 85.500	€ 89.500	€ 94.000	€ 10.517,00		€ 83.483,00
BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN						
Omschrijving	2021	2022	2023	gerealiseerd 2023	verschil	
private inkomsten fondsen						
private inkomsten bedrijven	€ 7.750	€ 7.900	€ 8.033			
private inkomsten particulieren						
overige private middelen:	€ 550	€ 560	€ 597			
Subtotaal bijdragen uit private middelen	€ 8.300	€ 8.460	€ 8.630	€ 0,00		€ 8.630,00
SUBSIDIES EN OVERIGE BIJDRAGEN						
Omschrijving	2021	2022	2023	gerealiseerd 2023	verschil	
structureel OCW - BIS (cultuur)						
structureel OCW - Rijksfondsen (cultuur)						
structureel Provincie (cultuur)	€ 65.000	€ 66.000	€ 66.000	€ 66.000,00	€ 0,00	
structurele subsidie Gemeente/SCE (cultuur)	€ 88.000	€ 88.000	€ 88.000	€ 82.966,00	€ 5.034,00	
structureel andere gemeentelijke subsidies						
structureel publieke subsidie overig:						
incidentele subsidie- Rijksfondsen (cultuur)	€ 10.000		€ 10.000	€ 13.655,00	-€ 3.655,00	
incidentele subsidie Provincie (cultuur)	€ 8.500	€ 8.500	€ 8.500	€ 0,00	€ 8.500,00	
incidentele subsidie gemeente (cultuur)						
incidentele publieke subsidie overig:	€ 4.000	€ 6.000	€ 8.000	€ 0,00	€ 8.000,00	
Subtotaal subsidies + overige bijdragen	€ 175.500	€ 168.500	€ 180.500	€ 162.621,00		€ 17.879,00
TOTAAL BATEN	€ 269.300	€ 266.460	€ 283.130	€ 173.138		€ 109.992,00
Baten-Lasten			-€ 1.520,00	-€ 30.426,00		€ 28.906,00



STICHTING PARK TE TILBURG

Toelichting bij begroting 2021-2024 subsidieaanvraag Provincie en Stad
Verschil tussen begrote en gerealiseerde bedragen 2023

LASTEN

BEHEERSLASTEN

Beheerslasten personeel: hier is € 53.754,- minder uitgegeven dan begroot. De uren van coordinator, curatoren en bewaking zijn niet tegen het beoogde uurtarief gefactureerd, maar tegen een lager tarief, zodat continuïteit gewaarborgd kon worden. De bewaking is geheel via onze vrijwilligers verlopen.

Beheerslasten materieel: deze zijn € 4854,- lager uitgevallen dan begroot. Onderhoud is gedeeltelijk gedaan door verhuurder, de begrote kosten werden bespaart. Wel is er meer aan marketing en PR uitgegeven. Er is meer geadverteerd in vakbladen en op social media.

ACTIVITEITENLASTEN

Activiteitenlasten personeel: € 7.725,- minder dan begroot, honoraria deelnemende kunstenaars zijn ondanks toepassing fair-pay verhoudingsgewijs lager uitgevallen, met name door het tentoonstellen van reeds bestaand werk. Er was minder budget om grote en nieuwe projecten door kunstenaars te laten ontwikkelen.

Activiteitenlasten materieel: hier minderkosten € 14.753,- voortkomend uit minder kosten voor de opbouw en afbouw van de tentoonstellingen.

TOTAAL LASTEN: €81.086,- minder dan begroot.

BATEN

EIGEN INKOMSTEN € 83.483,- minder dan begroot. Niet in rekening gebrachte uren van werkgroep en vrijwilligers (feitelijke sponsoring) zijn niet gekapitaliseerd. Eigen inkomsten waren daardoor maar € 10.517,-

BIJDRAGEN PRIVATE MIDDELEN: deze waren er niet, daarom € 8.630,- minder dan begroot

SUBSIDIES EN OVERIGE BIJDRAGEN: € 17.879,- minder dan begroot. Met name door teruglopende kunstenaarshonorarium bijdragen van het Mondriaan Fonds en uitblijven incidentele subsidies.

TOTAAL BATEN: € 109.992,- minder dan begroot. De totale baten 2023 waren op de meerjarenbegroting geschat op € 283.130,- terwijl de gerealiseerde baten op € 173.138,- uitkwamen.

Resultaat: negatief resultaat van - € 30.426 ten laste van het stichtingsvermogen.