

# PARK

PLATFORM FOR VISUAL ARTS

NEDERLANDS



28.10 - 10.12 2023

## #CATALOG OF SHADOWS II

Kristel van Issum NL

Martin Kers NL

Han Stubbe BE

**'#Catalog of Shadows II' is een video-installatie met zeven levensgrote gefilmde vrouwenportretten, het resultaat van een onderzoek naar hedendaagse beeldcultuur. In 2020 geïnitieerd, drie jaar lang een work-in-progress, en nu in PARK te zien in een definitieve vorm.**

'#Catalog of Shadows II' is onderdeel van het overkoepelende project 'Document Series'. Na jarenlange samenwerking binnen het Tilburgse dansgezelschap T.r.a.s.h. startten filmmaker en digitaal kunstenaar Martin Kers, componist Han Stubbe, choreografe Kristel van Issum en de Zweedse performer/actrice Ulrika Kinn Svensson het project 'Document Series' met als co-producent DansBrabant. Een doorlopend interdisciplinair laboratorium met verschillende thema's, vormen en uitkomsten; tekst/audio, fotografie, film, digitale beeld- en geluidstechnologie, live-performances en ruimtelijke installaties.

'Document Series' heeft geen vastomlijnd parcours. Het concept van transformatie en metamorfose is bepalend; de focus ligt op onderzoek naar hoe ontwikkeling/transformatie zich kan manifesteren in het continuüm van een artistiek proces, waarin verbinding wordt gelegd tussen disciplines en andere projecten.

Zowel in voorgaande serie '#Catalog of Shadows I' als in deel II, is Ulrika Kinn Svensson protagonist en vertolker van alle vrouwfiguren. Vanuit een interesse voor ingesleten rolmodellen en in het fuseren van niet verenigbare identiteiten, ontstaan opnieuw zeven portretten. Deze vrouwbeelden zijn gebaseerd op diepgewortelde rolmodellen en archetypen, de fysieke extensies die we daarvoor gebruiken en de imprint die de buitenwereld achterlaat in onze lichamen en geest.

De samenstelling van de portretten gebeurt zowel analoog als ook door gebruik van digitale audiovisuele en (random) compositietechnieken. Onderdeel van het onderzoek is om met nieuwe vondsten telkens een nieuw proces te initiëren en vervolgens de essentie te verkennen.

De choreografie van het lichaam is hierbij steeds vertrekpunt, waarbij het lichaam als het ware fungeert als een soort portaal naar de buitenwereld. De focus ligt met name op de vele rollen die we op ons nemen en de fysieke extensies die we daarvoor gebruiken.

Dit kader dwingt ons om na te denken over identiteit. Vertrekkend vanuit het idee dat identiteit een fictie is en we in onze hedendaagse samenleving iedere identiteit kunnen aannemen die we willen.

# PARK

## PLATFORM FOR VISUAL ARTS

Han Stubbe maakte voor '#Catalog of Shadows II' een klankwereld met verwijzingen naar muziek, soundscapes en geluidseffecten uit films en series. Hij maakte nieuwe composities met synthesizers en elektronica en bewerkte het geluid van de oorspronkelijke beeldopnames met Ulrika Kinn Svensson. Klank en muziek evolueerden tijdens het maakproces, waarin Stubbe en Kers samenwerkten rond experimentele audiovisuele montage-technieken, zoals het gebruik van zelfgenererende vormen en toevalsgerichte manipulatie. Kers en Stubbe zijn op zoek gegaan naar authentieke details in beeld en geluid (gelaatsexpressie, stem, achtergrond) die ze hebben uitvergroot, vervormd en weer hebben sa mengevoegd tot een digitale wereld waarin Kinn Svenssons personages zich bewegen.

Zeven schermen en speakers geven afzonderlijk verschillende digitale manipulaties weer en vormen gelijktijdig een gecomponeerd totaalbeeld, waarin de kijker op zijn/haar tempo kan inzoomen of afstand nemen, associaties leggen, zich laten onderdompelen in de beleving. Elk van de zeven personages komt aan bod in de loop van ongeveer 60 min.

in de bovenruimte van PARK is een kleine presentatie te zien waarin de achtergronden van '#Catalog of Shadows II' belicht worden in de vorm van schetsen, kleding, teksten en audio.

### Over de makers:

**Martin Kers** werkt al meer dan 20 jaar in het veld van animatie en film. Hij maakte meerdere korte films in samenwerking met Van Issum en T.r.a.s.h. Deze films werden wereldwijd vertoond. De film 'for Tracey', ook een samenwerking tussen Kristel van Issum en Martin Kers, heeft de Cinedans 2012 award gewonnen voor 'camera re-work | best stage-adaption'.

Twintig jaar lang gaf **Kristel van Issum** haar werk vorm als choreografe bij het Tilburgse collectief T.r.a.s.h. waar ze naast talloze voorstellingen ook films maakte. Deze voorstellingen werden vertoond in veel theaters en festivals in Europa (VS en Canada). Momenteel werkt ze als gastchoreograaf aan haar tweede productie met TANZ\_KASSEL bij Staatstheater Kassel (DE), bij Hochschule für Musik und Tanz in Frankfurt (DE) en is een van de kernmakers bij DansBrabant Tilburg. Verder heeft ze een uitbreidende onderwijspraktijk bij Fontys Dans Academy.

**Ulrika Kinn Svensson** is een Zweedse danser en performer. Zij studeerde bij Fontys Dance Academy en werkte 10 jaar met Sidi Larbi Cherkaoui en Damien Jalet in verschillende producties. Daarnaast werkte zij o.a ook bij gezelschappen als Liquid Loft (Austria) en T.r.a.s.h. Dance Performance Group. Tegenwoordig is zij artistiek leider bij Fontys Dance Academy.

**Han Stubbe** is muzikant, componist, founding member en klarinettist van de Antwerpse band DAAU. Daarnaast maakte hij film - en theaternmuziek voor voorstellingen van t.r.a.s.h., Benjamin Verdonck, Nieuwstedelijk, Marc De Pablo (KC Nona), Toneelhuis, Zabarbar, Cie Covar en vele anderen. Met DAAU maakte hij de filmmuziek voor L'Hiver Denier (John Shank, 2013), waarvoor de band een MAGRITTE-nominatie beste soundtrack kreeg.

Credits performer/tekst: Ulrika Kinn Svensson

choreografie: Kristel van Issum

beeld: Martin Kers

compositie: Han Stubbe

productie: DansBrabant

mede mogelijk gemaakt met financiële steun van: Kunstloc middels impuls gelden, Onderzoeksbeurs Vlaamse Overheid, Makersfonds Tilburg

met speciale dank aan Schouwburg en Concertzaal Tilburg