



▲ Met de groepstentoonstelling 'Wise Up' neemt René Korten na dertien jaar afscheid van museum PARK in Tilburg. © Rob Pauel / Pix4Profs

PREMIUM

René Korten (68) sluit zijn tijd bij PARK af met bijzondere expo: 'Kunst mag zo prikkelend mogelijk zijn'

Tilburgse kunstenaar en curator van het eerste uur René Korten (1957) neemt met de groepstentoonstelling *Wise Up* afscheid van PARK *platform for visual arts*. In zijn expo toont hij werk van kunstenaars voor wie hij bewondering heeft én die uitnodigen tot het stellen van vragen.

Simone Vos

Bron: BD

27 mei 2026

„Met een clubje kunstenaars bedachten we in 2013 aan de keukentafel een plan voor een podium voor kunstenaars van kwaliteit, om prikkelende expo's te maken in Tilburg. Dat werd PARK”, vertelt Korten.



„Het initiatief kwam van Rob Moonen, een vriend en collega van mij. We wilden iets toevoegen aan het culturele klimaat in Tilburg en de gemeente had daarvoor een pand beschikbaar. Ze heeft dat omarmd en zo openden we in oktober 2013 onze eerste expositie.

Naast lokale makers, wilden we nationale en internationale kunstenaars aantrekken, om zo iets terug te geven aan de stad.

PARK is geen museum of galerie; het is een tussengebied. Wij tonen wat er in onze ogen urgent is in de wereld. Het is iedere keer een verrassing wat je aantreft. Dat is de kracht van kunst: het mag zo prikkelend mogelijk zijn, wat mij betreft.”

Kunst in de stad

Naast het kunstenaarsinitiatief voor PARK, hadden (en hebben) de kunstenaars allemaal hun eigen praktijk. „Ik vond die combinatie mooi; zo leverden we met kunst een bijdrage aan de stad en het verrijkte mijn blikveld en netwerk enorm. Het is fijn om niet alleen in je eigen atelier te werken, maar juist met andere kunstenaars in gesprek te gaan. Ideeën uitwisselen maakt mijn eigen praktijk ook beter.”

Korten is onderdeel van het artistieke team van PARK; met een club van vier kunstenaars zetten ze vijf tot zes exposities met randprogrammering neer. „De eerste jaren deden we dat vrijwillig, maar naarmate PARK groeide, kregen we een bescheiden uurvergoeding. Dat is als kunstenaar fijn, want het is toch een deel van mijn tijd die ik niet aan mijn eigen werk besteed.”

„We werken altijd samen aan expo's. We zijn allemaal trots op onze projecten en dragen daar graag aan bij. Af en toe wisselt de samenstelling van het team, zo is Lieve van den Bijgaart, een jongere kunstenaar, er recent bijgekomen. Die verjonging is belangrijk.”



Ik ben nooit uitgeleerd en dat merk ik door PARK helemaal.



René Korten
Kunstenaar en curator

Zijn werk bij PARK was voor Korten heel waardevol. „Het heeft mij echt verrijkt. Met andere gelijkstemden kunst bevragen, is mooi. Ik ben nooit uitgeleerd en dat merk ik door PARK helemaal. Het is een wisselwerking: we geven kunstenaars een plek om te exposeren en zij geven ons nieuwe energie en denkwijzen terug.”



Toch is de afscheidsexpositie van Korten echt zijn laatste expo bij PARK. „Ik ben vorig jaar gestopt met lesgeven en ben 68 jaar. Ik heb enorm veel plezier gehad bij PARK, maar het is tijd om ruimte te maken voor nieuwe mensen.”



Als cadeau kreeg ik deze expo; ik mocht 'm helemaal inrichten zoals ik zelf wilde

René Korten

„Het is een goed moment om te gaan. Ik krijg daardoor ook meer tijd voor mijn eigen beroepspraktijk, daarmee stop ik zeker niet. Als cadeau kreeg ik deze expo; ik mocht 'm helemaal inrichten zoals ik zelf wilde.”

Intuïtie

Dat het een groepstentoonstelling moest zijn, was meteen duidelijk voor Korten. „Ik wilde een verhaal vertellen met verschillende perspectieven. Geen thema, maar op intuïtie gekozen. Ik wist vanaf het begin al dat ik het werk van mijn recent overleden vrouw, Ilse Vermeulen, erin wilde tonen.”

„Zij overleed vlak voordat ik in eerste instantie wilde stoppen. Mijn collega's hebben me zo goed opgevangen in die periode. Zo besloten we dat ik toch wat langer zou aanblijven om meer tijd te hebben voor de expo. Ilse was hoofd kostuumatelier bij Het Zuidelijk Toneel, maar maakte ook prachtig werk op papier en stoffen.”



Het maken van deze expo heeft me ook troost gebracht; met kunst bezig zijn helpt

René Korsten

„Ecoprints met planten en bloemen, bewerkt met de naaimachine. Het maken van deze expo heeft me ook troost gebracht; met kunst bezig zijn helpt. Dat voegt meteen een extra laag toe aan de expositie.”

„Die lagen in de tentoonstelling vind ik sowieso belangrijk. Ik breng de zienswijzen van de kunstenaars bij elkaar. De wereld staat in brand, maar we maken geen politieke statements. We stellen wél vragen en leggen nieuwe verbinding in ons werk. In totaal heb ik tien kunstenaars gekozen, onder wie Joran van Soest.”



Ruimte voor ontmoeting

„Hij maakt beelden, tekeningen, reizen en performances waarin hij op zoek is naar zichzelf. Daarin is ruimte voor ontmoeting. En zo is iedere kunstenaar in de expo op zijn of haar eigen manier bezig met verbinden en nader tot elkaar komen.”

„Er hangen ook twee schilderijen van mezelf, in andere expo's laten we nooit onze eigen kunst zien, maar dit was de uitzondering. Alle werken in *Wise Up* resoneren met elkaar en met mij, blij ik toch de spin in het web te zijn.”

Meer info: www.park013.nl.
