

Het schemergebied van Maartje Korstanje en Vince Donders

PARK presenteert met de duo-tentoonstelling *Schemergebied* van Maartje Korstanje en Vince Donders twee kunstenaars die ieder vanuit een uitgesproken engagement op poëtische wijze reflecteren op de relatie tussen mens en natuur. Hun werk deelt een fascinatie voor processen van transformatie en beweegt zich tussen groei en verval, constructie en destructie, leven en vergankelijkheid.



Maartje Korstanje aan het werk in haar atelier

Ter voorbereiding op hun duotentoonstelling brachten Maartje Korstanje en Vince Donders een bezoek aan PARK in september 2025 om een beeld te schetsen van wat hen samenbrengt en hoe zij de ruimte volledig zouden kunnen vullen met hun twee werelden.

Het werk van Maartje en Vince deelt een fascinatie voor de toekomst en voor processen van groei en verval. Hun benaderingen verschillen, maar raken elkaar in hun aandacht voor vergankelijkheid en transformatie. Waar Vince zich richt op industrieel verval en dystopische toekomstbeelden, onderzoekt Maartje juist hoe natuur zich ontwikkelt, vergaat en telkens opnieuw haar plek opeist — zelfs binnen door de mens aangetaste omgevingen.



Materiaal van Vince Donders in PARK

Vince Donders (1991) kijkt naar de toekomst vanuit een industriële invalshoek. Hij laat zich inspireren door vervallen fabrieken, open mijnen en door de mens gevormde landschappen. In zijn installaties werkt hij met stalen constructies, ventilatoren, plastic doeken en materialen als zout, die sporen achterlaten in het metaal en roestprocessen op gang brengen. Zijn werk bevindt zich op het spanningsveld tussen menselijke vooruitgang en ecologisch verval. Hij

verbeeldt technologie als monument, maar ook als oorzaak van vernietiging en vervuiling. De installaties die Vince maakt voelen als onbegrijpelijke machines uit een andere tijd, maar tonen ook de onderdelen die we tegenkomen in het dagelijks leven: er is beweging, er stroomt vloeistof en staal en kabels zorgen voor verbinding.



Detail werk Maartje Korstanje

Maartje Korstanje (1982) vertrekt met haar werk vanuit de natuur en de voortdurende beweging van groei en verval. Ze maakt grote sculpturen en installaties van onder andere keramiek, karton en textiel wat verwerkt wordt tot organische, grillige vormen. Haar werk roept beelden op van landschappen, zeewierachtige structuren en natuurlijke processen die nooit stilstaan. Ook in haar blik op de toekomst speelt vergankelijkheid een grote rol: zelfs op plekken die zijn aangetast of verlaten, vindt de natuur altijd weer een weg om terug te keren. Die veerkracht en onvoorspelbaarheid vormen een belangrijk uitgangspunt in haar werk. Deze energie zie je erin terug. Het lijkt alsof haar werk een beginpunt

is en heel de ruimte zou kunnen overnemen, alsof we ons midden in het proces bevinden waarin de natuur een weg (terug) probeert te vinden.

In de gezamenlijke installatie bij PARK komen deze twee werelden samen. Het resultaat is geen eenduidig dystopisch toekomstbeeld, maar een gelaagde verkenning van hoe de wereld eruit zou kunnen zien: een plek waar industrie vergaat, natuur zich opnieuw manifesteert en vergankelijkheid onvermijdelijk aanwezig is. In de materiaalkeuze van Vince en Maartje zit een tegenstelling, maar tegelijkertijd is er een overlap waar ze elkaar tegen komen. De installaties zijn gelaagd en kunnen op diverse manieren geïnterpreteerd en ervaren worden, waarbij ieders individuele verbeelding wordt uitgedaagd.



Detail werk Vince Donders

PARK

21.02.2026
05.04.2026

SCHEMERGEBIED

VINCE DONDERS
MAARTJE KORSTANJE

Extra activiteiten

28.02.2026 Performance Ethereal Pulse
Deuren open: 19:00
Start performance: 19:30
Ethereal Pulse is een samenwerking tussen het muziekduo A SONIC OASIS (Maia Steinberg & David Bello Arcos) en beeldend kunstenaar Rogier Arents. Samen creëren ze een meeslepende omgeving waarin geluid en beeld direct reageren op de hartslag van de deelnemers.



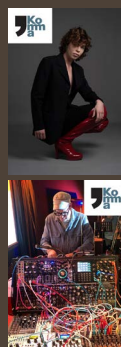
13.03.2026 Silence of the Tides
PARK open vanaf 19:00
Start film: 20.00

Met vertoning van de film *Silence of the Tides* wordt een nieuw perspectief toegevoegd aan hun werk. Vanuit hun gedeelde thematiek over opbouw, vergankelijkheid en wat resteert, wordt de verbinding gelegd met het filmisch portret van de Waddenzee.



28.03.2026 KOMMA #54 en #55
Start performances: 15:30

KOMMA #54 Barend Boes Kaptijn (2001) maakt multidisciplinair theater. Hij speelt met gendernormen en noemt zichzelf een ontwerper van Beeld en Betrokkenheid. Samenwerking Makershuis Tilburg.
KOMMA #55 Jos Smolders (1960) verkend geluid en muziek buiten het traditionele domein. Middels elektronische improvisatie zoekt hij de grens op. Samenwerking De Link Tilburg.



Editie

Vince Donders
De Machine
2026
Zeefdruk op papier
Oplage 20
€150 inclusief lijst

Maartje Korstanje
Z.T.
2026
Keramiek, karton en lijm
Oplage 7 + 2 AP
€425



Over PARK

PARK is een kunstinitiatief opgericht in 2013 door Rob Moonen in samenwerking met een zestal andere Tilburgse kunstenaars. Team artistieke leiding bestaat nu uit Linda Arts, René Korten, Rob Moonen en Lieve van den Bijgaart. Anne Parlevliet is zakelijk leider bij PARK en Sanne Tegelaar doet de PR.

Tijdens tentoonstellingen geopend:
vrijdag 13.00 - 17.00 uur
zaterdag 13.00 - 17.00 uur
zondag 13.00 - 17.00 uur
Toegang is gratis

Mail: park@park013.nl
Facebook: [Park013](https://www.facebook.com/Park013)
ig: [park_tilburg](https://www.instagram.com/park_tilburg)

Wilhelminapark 53
5041 ED Tilburg

www.park013.nl

For english version,
scan qr code





Vince Donders



Schemergebied
2026
Staal, plastic zeil, epoxy,
zout, gewassen inkt, ven-
tilatoren, gastank, spe-
ciekulp, metalen roosters,
waterpomp en diverse
gevonden materialen



Z.T.
2024
Airconditioning kast, zout,
epoxy, koperpoeder

Maartje Korstanje



Z.T.
2026
Hout, karton, lijm, keramiek
410 x 360 x 220 cm



Z.T.
2026
Textiel, karton, lijm, touw,
hout
190 x 290 x 600 cm



Z.T.
2025
Hout, karton, lijm, keramiek
280 x 140 x 80 cm



Z.T.
2026
Keramiek, karton, lijm
Diverse afmetingen



Z.T.
2024
Keramiek
30 x 30 x 65 cm
35 x 35 x 52 cm