

CiST en PARK zetten zich met het project Tilburg Beeldend Talent in voor jonge, aanstormende beeldende makers. In deze expositie tonen zij wat hen bezighoudt, beweegt en inspireert. De werken zijn gemaakt door eindexamenleerlingen Beeldende Vorming van middelbare scholen uit Tilburg en Goirle.

### MILL HILL COLLEGE

#### **Saartje van den Hoogen** – *Zonder titel*

Een tijdje geleden kregen we de opdracht om een hedendaags kunstwerk te maken geïnspireerd op een bijbels verhaal. Ik koos voor het verhaal van de Toren van Babel, omdat het gaat over communicatie: mensen wilden een toren bouwen tot aan de hemel, maar God liet hen allemaal verschillende talen spreken, waardoor ze elkaar niet meer konden begrijpen.

Dit deed mij denken aan de wereld van nu, waarin veel speelt, zoals; oorlogen en politieke conflicten, die vaak voortkomen uit slechte communicatie. Ik maakte een telefoontoren waarop actuele nieuwsartikelen binnenkomen als "meldingen".

De toren staat op instorten door brand onderin, terwijl een engel bovenaan zegt: "just communicate". Zo laat ik zien dat veel problemen makkelijker opgelost kunnen worden door echt met elkaar te praten, en dat technologie soms afleidt van communicatie. Het belangrijkste moment in het proces was het idee omzetten in een concreet werk.



#### **Roos Cornelissen** – *Zonder titel*

Dit beeld vertelt het verhaal dat voor veel mensen een hele echte situatie is. Mensen vluchten om weg te komen uit oorlogen waar voor hen geen goede toekomst te vinden valt. Ze gaan dan vaak met kleine en onveilige bootjes naar een ander land toe in hoop op een betere toekomst. De engel die de mensen een kant op wijst moet de heilige christoffel voorstellen. Hij hielp jesus om een rivier veilig over te steken. Dat doet de engel in mijn beeld als het ware ook, ze worden veilig naar een andere plek geleid. Mijn werk heb ik tot uiting gebracht met verf. Aangezien ik erg details gericht ben en de docenten mij hadden aangeraden om wat meer uit mijn comfort zone te gaan was dit best wel lastig. Dit ook mede omdat mijn inspiratie voor dit kunst werk James Ensor was.



#### **Guusje Jakobs** – *Zonder titel*

Mijn kunstwerk verteld een verhaal over een achtergelaten (speelgoed) auto die overgenomen wordt door de natuur. De auto en de planten hebben een rare afmeting waardoor je niet zeker weet hoe groot de auto nou echt is. Ik heb het gemaakt met een speelgoedauto en gedroogde bloemen. De ondergrond heeft een soort cartoon stijl die de zekerheid van: echte auto of speelgoedauto, nog meer weghaalt. Bij mij was het meest belangrijke moment in het beeldend proces de texturen en materialen van alles om de auto heen op net een goede manier over te laten komen. Niet te kinderlijk en nog steeds zielig op een onwetende manier.

## Ivan Rodenburg – *De Kippenpoot*

Dit kunstwerk "De Kippenpoot", is de ruimtelijke uitwerking voor mijn oefen-CPE, waar ik de scheiding tussen rijk en arm in de samenleving visualiseer. Mijn inspiratie om dit te maken komt vanuit de Russische folklore, waar de Baba Yaga (een kwaadaardige heks) in een huis op kippenpoten woont en mensen hiernaartoe lokt om ze vervolgens te verslinden. Haar huisje staat hier symbolisch voor de overgang tussen leven en dood, wat ik op gelijkwaardige wijze heb geïnterpreteerd als een scheiding tussen 2 werelden. De rijke elite die zich bovenaan in het huisje bevindt en de armen onderaan, die de samenleving letterlijk als figuurlijk dragen. Het belangrijkste en lastigste deel van de uitwerking was het maken van de kippenpoot aan de hand van 3D-software. Dit liet ik vervolgens 3D-printen en beschilderde ik met behulp van airbrushing.



## Caelyn Peeters – *De Verwoeste Stad*

Ik heb papier gebruikt en gescheurd om er voor te zorgen dat het lijkt alsof het een stad is die helemaal stuk geschoten is. Door zwarte verf met water te mengen heb ik de verschillende tinten kunnen maken. Hierdoor krijg je het effect dat je midden in een straat staat waar alle huizen zijn verwoest. Dit effect wordt ook gecreëerd door dat de papieren steeds kleiner worden. Door dat ik op een bepaalde manier ben gaan scheuren zie je de witte randjes van het papier nog waardoor er een gevoel komt dat de stad nog erger is verwoest tijdens een oorlog. Als je goed kijkt naar de achtergrond zie je een heel licht tintje geel en wat sterretjes. Deze staan symbool voor het feit dat er altijd hoop is ook al lijkt alles heel erg ellendig.

## Amber van Iersel – *De Lichtzoeker*

Mijn werk, genaamd "De Lichtzoeker", gaat over wat het belangrijkste in het leven is. Bij ons is dat misschien liefde, gezondheid of misschien zelfs vrijheid. Voor een mot is dat het licht. Wat er ook gebeurt, een mot zal altijd naar het licht gaan. Daarom heb ik gekozen om het moment weer te geven waarop de mot wordt aangetrokken door wat voor hem het belangrijkste is. De tekst op de lamp is van het liedje "The Only Place". Dit liedje gaat over het vinden van iemand die je veel stabiliteit en liefde biedt. Dit heb ik gekozen, omdat de lamp dit waarschijnlijk ook voor de mot vertegenwoordigt.



## Natalia Leśniewicz – *Strand van einde en eenheid*

Dit beeld is een scène uit de film "The End of Evangelion", een film uitgebracht in 1997, geregisseerd door Hideaki Anno en Kazuya Tsurumaki. Het laat een bloedoranje strand zien, wat het bloed is van alle mensen en wezens die één met elkaar geworden zijn. Het representeert dood, eenheid en het eind van de wereld, en twee mensen, Asuka en Shinji die eenheid hebben afgewezen. Maar zolang er zon, maan en aarde is, zal alles in orde zijn. Het werk heb ik gemaakt met waterverf, potlood en inkt. Het belangrijkste moment van het beeld was het samen brengen met de kleuren en sterren, waar het werk levend door voelt.

## Baturalp Kocadokur – *Gevaar in schoonheid*

Dit beeld stelt een fantasiedier voor dat lijkt op een kruising tussen een krokodil en een zwaan. Het dier heeft een lange gebogen nek en een bek met scherpe tanden. Daardoor ziet het er tegelijk mooi en een beetje eng uit. Voor mij gaat het beeld over de combinatie van schoonheid en gevaar: iets kan er rustig en sierlijk uitzien, maar toch krachtig en dreigend zijn. Het beeld is gemaakt met een skelet van ijzerdraad. Daaroverheen heb ik gips en klei aangebracht om de vorm en de huid te maken. Daarna heb ik het beschilderd met acrylverf. Tijdens het proces was een belangrijk moment het schilderen van het dier. Door de donkere kleuren van het lichaam en de lichtere kleur van de nek ontstond er meer contrast. Daardoor lijkt het dier mysterieus en valt de vorm beter op. Zo werd het beeld spannender en sterker.





## Ouiam Adda – Zonder titel

Mijn tekening gaat over een jongen die protesteert voor Palestina. Het project ging over het thema macht. In mijn werk laat ik zien hoe macht niet alleen bij regeringen of grote groepen ligt, maar ook bij gewone mensen die protesteren. Hij staat symbool voor de kracht van protest en voor mensen die opkomen voor Palestina.

De jongen staat centraal in het beeld zodat de aandacht meteen naar hem gaat. Door hem groot en duidelijk te maken wilde ik laten zien dat één persoon ook macht kan hebben door zijn stem te laten horen. Een belangrijk moment in mijn beeldend proces was toen ik protesten in New York zag. Dat inspireerde mij om een jongen te maken die protesteert. Vanaf dat moment wist ik wat ik wilde laten zien hoe protest ook een vorm van macht kan zijn.

## Caitlyn Bastiaansen – Zonder titel

Voor dit werkstuk heb ik een schilderij gemaakt van de stad Parijs. Het thema van de opdracht was stad. Ik heb ervoor gekozen om de Eiffeltoren centraal in mijn werk te zetten, omdat dit een herkenbaar symbool van de stad is. Voor mij vertelt dit beeld iets over de sfeer van Parijs, een drukke stad, maar ook een stad die vaak de stad van de liefde wordt genoemd.

Ik heb mijn werk gemaakt met waterverf. Door met waterverf te werken ontstaan zachte kleuren en overgangen, waardoor het schilderij een rustige en dromerige sfeer krijgt. Tijdens het proces vond ik het vooral belangrijk om de juiste kleuren en vormen te kiezen, zodat de toren goed herkenbaar blijft. Op die manier probeer ik niet alleen de stad te laten zien, maar ook het gevoel dat Parijs bij mij oproept.



## Fee Janssen – Zonder titel

De naam van mijn werkstuk is Fallen city. Mijn werkstuk vertelt dat een stad kan vergaan en vergeten kan worden door mensen. De stad is overgenomen door planten en hierdoor lijkt de stad erg eenzaam en grauw. Delen van de gebouwen in de stad zijn uit elkaar gevallen omdat ze zijn achtergelaten. Mijn werkstuk is gemaakt op aquarelpapier met verschillende technieken. Ik heb vooral krijt, aquarel potloden en waterverf gebruikt om mijn verhaal goed over te brengen. Door het krijt dat ik in de achtergrond heb gebruikt als schaduw lijkt de stad nog enger en eenzamer. Vooraf heb ik verschillende proefjes en schetsen gemaakt met verschillende materialen en technieken om uit te testen wat ik het fijnst vond om te gebruiken in mijn werkstuk. Ik ben erg tevreden met de uitkomst.

## Shayenna de Oude – Zonder titel

Dit werk gaat over de stad en de verschillen die je daar kunt zien tussen rijk en arm. In het beeld sta je in een arme straat en kijk je richting een rijkere straat. Ik wilde laten zien hoe groot dat verschil kan zijn.

Het werk is met meerdere materialen gemaakt; markeerstiften, krijt, pen en potlood. Ik had bij het arme stuk een donkere/grijze kleurenpalet gebruikt om het triester eruit te laten zien. Tijdens het brainstormen dacht ik vooral aan het laten zien van de ongelijkheid tussen arm en rijk en hoe groot die grens eigenlijk is.



## Quinty Hoedjes – Zonder titel

Voor dit werk heb ik een kasteel gemaakt met het thema macht. Het beeld laat een kasteel zien dat kracht en macht uitstraalt, maar ook iets fantasievol heeft. Daarom heb ik de torens roze gemaakt.

Ik ben begonnen met het maken van schetsen om de vormen van het kasteel te bepalen. Daarna heb ik het uitgewerkt met waterverf. Een belangrijk moment in het proces was toen ik moest gaan waterverven want daarvan uit moest ik goede details erbij maken. Daardoor kreeg het werk echt zijn eigen karakter en leek het kasteel ook macht uit te stralen.



## **Pinar Sezen – Zonder titel**

In dit werk laat ik zien wie ik ben en wat voor mij belangrijk is. De Turkse vlag en de bozkurt-letters ("Türk") staan voor mijn afkomst. De moskee laat mijn geloof zien. De songtekst uit Böyle Sever betekent: "Mijn liefste, wees mijn vijand, kom Werp me in je omhelzing, verstik me Kan het leven van deze arme ziel zonder jou voorbijgaan? Kom naar me toe, wees mijn gevangenis, kom. Doe me de handboeien om, wees mijn kwelling, kom. Kan één mens een ander zo liefhebben?" Dit past bij hoe sterk en soms ingewikkeld gevoelens kunnen zijn.

Bambi en Stamper hebben voor mij een speciale betekenis. Bambi staat voor mijn beste vriendin en Stamper voor mij. Onze band is heel belangrijk voor mij, daarom wilde ik haar hierin verwerken. De kattenpootjes staan voor mijn kat Simba, waar ik echt veel van hou. Ik heb het werk gemaakt met strakke lijnen en rustige kleuren. Het belangrijkste moment was toen ik besepte dat alles samen echt mijn eigen verhaal vertelt.

## **Nida Ayman – Zonder titel**

Dit beeld symboliseert een moeder die haar gebroken huis bij elkaar probeert te houden. Een moeder die er alles aan doet om haar gezin te beschermen en bijeen te houden. Zelfs als ze zelf moe is, verdrietig of boos, blijft ze er altijd voor haar familie. Met de laatste kracht die ze nog heeft, houdt ze het huis overeind. Het beeld is gemaakt van klei. Eerst zijn er lappen gevormd en aan elkaar bevestigd, waarna het hoofd is gemaakt. Daarna is het werk gebakken in de oven. Het maken van het huis was het belangrijkste moment in het proces. Tijdens het bakken ontstonden scheuren, waardoor het huis er beschadigd en kwetsbaar uitziet. Dit versterkt de betekenis van het werk. Het huis wordt vastgehouden door de armen van de moeder, die het als een beschermer omarmt. Dit staat symbool voor de allesoverheersende liefde die zij voor haar kinderen voelt, ondanks alles.



## **Nada Mallouki & Ameera Haddouchi – Zonder titel**

Wij zijn twee vriendinnen en delen veel samen. Tijdens het werken aan de opdracht kwamen merken we op dat we veel overeenkomsten hebben. Onze kunstwerken laten de schoonheid van de islam en onze liefde daarvoor zien. De kleur blauw staat voor bescherming en spiritualiteit. Onze werken tonen ook hoeveel onze ouders voor ons betekenen en hoe groot hun rol is in ons leven. De details in het werk zijn zorgvuldig gekozen en uitgewerkt. De bloemen en bomen verbeelden onze liefde voor de natuur en haar schoonheid. Zo vormen onze kunstwerken een geheel van geloof, familie en natuur.



## **Asya Altıntaş – Zonder titel**

Dit werk gaat over natuur en milieu. De groene bladeren staan voor de natuur en laten zien hoe mooi en sterk die is. De roze, doorzichtige stof laat zien dat het milieu ook kwetsbaar is. Ik heb gewerkt met bladeren, tule en bloemen. Door deze materialen te combineren, wilde ik laten zien dat natuur en mens met elkaar verbonden zijn. Een belangrijk moment in het proces was het vinden van de juiste balans tussen de materialen. Toen dat lukte, kwam mijn idee duidelijk naar voren.



## **Ava Boomizad**

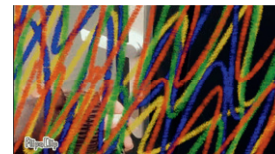
– Zonder titel

Geen toelichting.

# DE NIEUWSTE SCHOOL

## **Emie Franken** – *Too much*

Het doel van dit filmpje is om te visualiseren hoe overprikkeling voelt, en hoe het onmogelijk is om aan die prikkels te ontsnappen, omdat ze de hele dag door aanwezig zijn. Met overlappende geluiden en felle kleuren wordt geïllustreerd hoe dit zich voor mij vormgeeft. Het kunstwerk is gemaakt door middel van een filmpje, waar daarna geluid en animatie aan is toegevoegd om het gevoel van overprikkeling over te brengen. Een belangrijk moment in het proces voor mij was het filmen zelf. De dag voor het filmen had ik namelijk een dag waar ik de hele dag heel overprikkeld was, dus dat kon ik goed verwerken in mijn filmpje en in de scenario's die ik erin wilde gebruiken.



## **Mila Grein** – *Waar het Breekt*

Dit kunstwerk vertrekt vanuit het thema ontsnapping, met een focus op het losbreken van maatschappelijke verwachtingen. Verwachtingen ontstaan vaak vanzelf, maar kunnen verstikkend worden wanneer zij op anderen worden ge-projecteerd. Dit wordt zichtbaar in de schilderijen met woorden die verwijzen naar deze druk en vervolgens bewust zijn beschadigd. De rode kleur benadrukt de intensiteit en emotionele lading van deze verwachtingen. Daarnaast tonen de landschappen het pure en kwetsbare, waarbij terugkerende rode verf laat zien hoe zelfs het mooiste onder spanning kan komen te staan. De twee sculpturen sluiten hierbij aan, zij verbeelden het pure, maar zijn eveneens kapotgemaakt.

Gedurende het proces vormde het beschadigen van de kunstwerken het belangrijkste moment. Dit draagt niet alleen bij aan het eindbeeld, maar ook de manier waarop de installatie tot stand is gekomen versterkt de boodschap.

## **Tobias Stolper** – *Zonder titel*

Het fragiele huisje op een stabiele ondergrond is wat je ziet als je naar mijn eindwerk kijkt. Het contrast tussen de stabiliteit en stevigheid van de pilaren tegenover het fragiele en open huisje, laat zien hoe het thuis is. Thuis is een stabiele en soms onverwoestbaar lijkende ondergrond waar je altijd op kan terugvallen en juist door die stabiliteit kan je jezelf kwetsbaar en open opstellen. Je kan vertellen waar je mee zit en je wordt geholpen. Als je je kwetsbaar voelt dan mag dat ook, doordat die stabiliteit dat compenseert. Dit eindwerk laat zien hoe ik mij voel als ik aan thuis denk.



## **Nina Biezen** – *Gevormd door Knuffels*

Dit kunstwerk laat zien hoe een persoon is opgebouwd uit herinneringen uit de jeugd. De knuffels staan symbool voor een zachte, fijne jeugd en een veilig gevoel. Samen vormen de knuffels een vorm die in de schaduw een meisje vormt met haar favoriete jeugd knuffel. Het werk laat het verschil van de buitenkant en de binnenkant van een persoon zien. Aan de buitenkant zie je een silhouet met weinig emotie, maar van binnen bestaat iemand uit herinneringen. Tijdens het maken heb ik geëxperimenteerd met compositie en licht. Het werk is gemaakt met een constructie van hout, ik heb de knuffels met ijzerdraad, naald en draad, lijmpistool en nietmachine vastgemaakt. Een belangrijk moment in het proces was het experimenteren met de schaduwen van de knuffels. Door te spelen met licht en plaatsing ontdekte ik hoe de knuffels samen het silhouet van het meisje vormen.

## **Annelie Meerburg** – *Samen(gesteld)*

Mijn werk bestaat uit vier torso's van mozaïek die samen een mensbeeld vormen. Elke torso draagt fragmenten van anderen en toont hoe jij gevormd raakt door jouw omgeving. Jij neemt delen van mensen om jou heen met je mee en bouwt zo verder aan jezelf. Wat achterblijft, blijft zichtbaar in vorm en huid.



# HERESIALYCEUM

## **Evi de Vlieger** – *Zonder titel*

Dit werk gaat over het achterlaten van het verleden en je richten op de toekomst. Ik wil de reis van slechte tijden naar weer betere omstandigheden laten zien. Kraanvogels verplaatsen zich van het ene land naar het andere wanneer de omstandigheden in het land niet meer goed zijn voor hun om in te kunnen leven. Ze gaan ergens naartoe waar ze zich beter voelen, zich meer thuis kunnen voelen. Dit is een reis naar de plek waar je het beter gaat hebben en alles wat je wilt vergeten achter je kan laten liggen.



## **Finn van de Pol** – *Tussen werelden*

Mijn kunstwerk heeft het thema migratie, wanneer mensen zich verplaatsen en openstaan voor andere perspectieven, ontstaan er nieuwe mogelijkheden en verbindingen. Daarom heb ik gekozen voor de primaire kleuren met zwart en wit, omdat vanuit die basis alle kleuren te maken zijn. Dit staat symbool voor de diversiteit van mensen en culturen. De transparante 3D vormen en de vier ovale vormen verbeelden de verschillende culturen en werelden waarin mensen leven.

Het werk bestaat uit 4 op elkaar gestapelde vormen. Op het werk staan gekleurde vlakken waarop doorzichtige geometrische vormen staan. Het werk bestaat voornamelijk uit geschilderd hout en plexiglas. Als je rond het werk loopt veranderd steeds de vorm en vlakverdeling van het werk. Elke van de 4 kanten is net even anders en beeld een ander deel van een wereld uit.

## **Elin de Bruijn** – *An Angel's point of view*

Mijn persoonlijke thema voor dit werk is hoe het voelt om mens te zijn. Met het overkoepelende thema huis/thuis wilde ik laten zien hoe het leven soms verwarrend is en hoe vaak er emoties en vragen in ons opkomen over ons bestaan. Soms is het raar en onbegrijpelijk, ook hele alledaagse dingen die ons allemaal overkomen, zoals opgroeien, connectie en ons lichaam. Andere concepten die verbeeld zijn in deze collages zijn dingen waar ik zelf vaak over nadenk: nostalgie, betekenis, vervreemding en onze wereld. De terugkomende gids in dit werkstuk is de Engel, iemand die niets begrijpt van de mens en haar ervaring en alleen maar naar ons kijkt als iets vreemds. Toch ziet hij wat er zo mooi is aan deze wereld en aan het mens zijn, ookal is het soms vreemd. Hij komt terug in elke collage en begeleidt je op je reis door het leven. Hopelijk brengt deze reis jou als kijker ook nieuwe inzichten over hoe het is om te leven en laat het je een beetje meer thuis voelen.

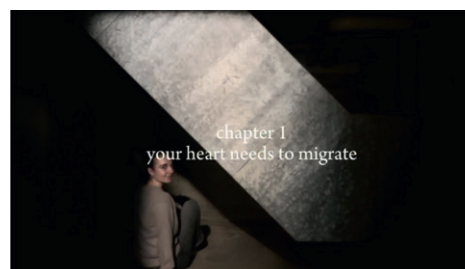


## **Jasmijn La Fagne** – *De dromer*

Als ik aan thuis, nostalgie en passie denk, denk ik aan tekenen, lezen en vooral aan het dromen over een andere wereld. Zo was ik dagelijks bezig met mijn favoriete boekenserie; *Warrior Cats*. Dit werk ik in een visueel beeld uit van de scene die het langste bij me is gebleven. De dood van mijn favoriete personage. Zijn dromen eindigden niet bij deze scene, maar leefden nog verder. Wij voelen ons beide het meeste thuis in een onbereikbare droom. Onder anderen hierdoor zal deze serie altijd een plek in mijn hart hebben en mijn thuisgevoel vormen.

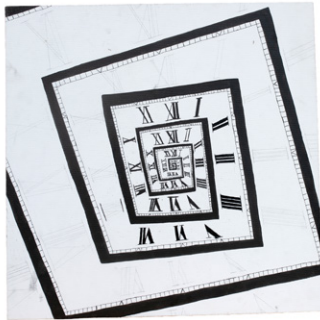
## **Zita Jacobs** – *Migratie van het Hart*

Het thema van dit eindproject was migratie voor iedereen. In plaats van fysieke migratie heb ik gekozen voor emotionele migratie. Gevoelens kunnen namelijk ook migreren. Op een bepaald moment in je leven kun je je heel slecht voelen, bijvoorbeeld na het verliezen van iemand van wie je veel hield. Je zit vast in verdriet en herinneringen. Na verloop van tijd begint je hart te migreren: je denkt minder aan die persoon, de pijn wordt zachter en er ontstaat ruimte voor nieuwe mensen en nieuwe ervaringen. Je gaat verder, groeit door en vindt opnieuw geluk om je heen.



# DE ROOI PANNEN

---



## **Dylana Engels** – *Tijd is een illusie*

Ik ben Dylana Engels, ik ben 15 jaar oud en ik woon in Tilburg samen met mijn 2 moeders en mijn hond Senna. Ik zit op De Rooi Pannen VMBO en ik doe de opleiding Handel & Vormgeving. Dit project heb ik gemaakt in meerdere tekenlessen. Het thema van het project is 'Mens & Maat'. Ik heb gekozen om te schilderen op 3 verschillende formaten canvas, ook heb ik speciale stiften voor op canvas gebruikt. Ik heb voor iets met tijd en illusie gekozen omdat mensen vaak niet door hebben hoe snel de tijd gaat dus tijd een illusie is. Vandaar dat ik voor klokken en zandlopers gekozen heb.

---

## **Finley Ahlers** – *De mens en de maat*

Ik ben Finley Ahlers, ben 16 jaar oud en zit in Mavo4. Voor mijn werk binnen het thema 'De mens, de maat' heb ik er voor gekozen om een kasteel te maken.

Aan de buitenkant zie je hoe de mens het kasteel heeft ontworpen om te voldoen aan de behoeften aan schoonheid en uitstralen van macht. Het is groot en volledig gemaakt van glas. Maar wanneer het glas barst, zie je de verhouding van hoe de mens staat tot de natuur en de tijd. Wanneer het kasteel verlaten en gebarsten is, zie je dat de natuur de ruimte weer terug neemt. Er groeit mos en andere natuurlijke materialen. Op deze manier wilde ik laten zien dat ondanks dat de mens zichzelf heel groot kan vinden, we eigenlijk maar heel klein zijn in verhouding tot de natuur.



## **Imke Jorritsma** – *Apache Q-17 Demo Team*

Dit is de apache van het Apache Demo Team, die in 2014 naar een paar airshows is geweest, onder andere RIAT (Royal Air Tattoo). Het team was met name in de periode 2010-2011 actief, en keerde na een jaar afwezigheid in 2013 weer terug op vliegshows. Deze apache heeft voor mij een betekenis, want mijn vader heeft hier nog aan gewerkt tijdens zijn dienst in de Luchtmacht. De apache was een onderdeel van het 301 Squadron, gestationeerd op Gilze Rijen. Inmiddels is hij niet meer operationeel.

---

## **Zoë Dielemans** – *Reaching out*

Ik ben Zoë Dielemans en ik ben 15 jaar oud, ik woon in Tilburg. Ik zit op de Rooipannen VMBO en doe de opleiding Handel & Vormgeving. Tijdens tekenen waren wij bezig met een project 'Mens & Maat'. Ik heb gekozen om het op 2 verschillende canvas te maken, ook heb ik gebruik gemaakt van carbonpapier en klei, later in het proces ga ik ook nog graffiti gebruiken. Ik heb de keuzen gemaakt om dit kunstwerk te maken omdat ik aan mensen dacht en aan de verbinding van mensen, dus dacht ik om 2 handen te maken die naar elkaar uit reiken. Je kan de schilderijen op verschillende afstanden van elkaar plaatsen, waardoor de afstand groter is tussen de mensen en daar komt de maat van het project vandaan.



# KONING WILLEM II COLLEGE

## Emma van Dijck – *De blauwdruk van het leven*

In dit werk staat de blauwdruk symbool voor het levensplan van een mens. Niet als bouwtekening van een gebouw, maar als een schema waarin geboorte, liefde, werk en dood al vastliggen. Het blauwdrukpapier is gewikkeld om een boeket bloemen, die vaak worden geschonken bij bijzondere momenten, zoals een geboorte. Zo suggereert het werk dat de blauwdruk van je leven al bij je geboorte wordt meegegeven.



## Fay Bastiaansen – *The beauty of the body*

Ik wilde werken met gemengde technieken, zowel ruimtelijk als schilderen. Ook wilde ik de schoonheid van de lelie en het lichaam combineren. Keramiek leent zich daar goed voor. Het biedt de mogelijkheid om heel ruimtelijk te werken. Dat is een uitdaging op zichzelf en glazuur is een medium dat niet vastligt. De spanning van het maakproces gaat door tot het uit de oven komt. Pas dan zie je het echte werk.



## Janna Russ – *Versteend papier*

Papier beweegt met de lucht,  
licht als een adem.  
Het kan vliegen,  
maar het kan nooit blijven.

Maar, één weegt zwaarder dan de wind,  
gevouwen uit steen.  
Waar papier scheurt,  
blijft steen staan.

De zwerm jaagt hem na,  
fladderend, vluchtig en licht.  
Alsof ze zoeken,  
naar eeuwigheid.

Tussen vleugels van papier,  
staat één vogel stil.  
Een moment dat niet wegvliegt,  
maar altijd blijft.



## Romy Bierens – *Women*

Dit beeld verteld mij dat er nog  
steeds vrouwen zijn die niet  
goed worden behandeld en dat  
verbergen, daar moet iets aan  
gedaan worden. Het kunstwerk is  
gemaakt met acrylverf en textiel.  
Ik heb een vrouw gemaakt die  
met haar jurk haar wonden  
bedekt zodat het niet opvalt. Het  
belangrijkste in het beeldende  
proces vind ik om zichtbaar te  
maken wat in het dagelijks leven  
onzichtbaar is. Dit gebeurt en ik  
wilde het omzetten in kunst.



## Arthur Schoonen – *The words of the mother of all*

Dit werk gaat over de  
klimaatveranderingen die aan  
de hand zijn. Dit schilderij  
hoort je vooral na te laten  
denken over wat er aan de  
hand is in de natuur. Je ziet  
ook de spieren in haar gezicht  
omdat mensen ook deel van  
de natuur zijn. Zonder natuur  
is de mens er ook niet.