

Wise Up gecureerd door René Korten

Wise Up is een tentoonstelling vanuit een urgent besef: in een tijd van toenemende polarisatie is verbinding harder nodig dan ooit. De werken tonen hoe wisselwerking met het andersoortige leidt tot verdieping en verrijking, zonder dat verschillen verdwijnen. De titel verwijst naar het lied van Aimee Mann uit de film Magnolia, waarin uiteenlopende verhaallijnen onverwacht samenkomen. Wise Up is samengesteld door René Korten, lid van het artistieke team sinds de oprichting van PARK in 2013, en markeert zijn afscheid.

Toen **Vicente Baeza** (1992) zijn studie in Santiago, Chili, had afgerond, besloot hij dat hij niet langer een afstandelijke toeschouwer wilde zijn, maar juist een betrokken maker. Hij verzamelt materialen en leeft er intensief mee. Hij wil met zijn beelden ruimte oproepen, in brede zin, zowel fysiek als mentaal.

Cas van Deurssen (1994) verheft alledaagse objecten tot bronnen van esthetiek en nieuwe verhaal. Onconventionele materialen balanceren

tussen kunst en dagelijks leven en scheppen hun eigen betekenis.

Mariëtte van Erp (1953) gaat op in het landschap rond Gemert, waar ze sinds 1987 werkt in een atelier in klooster Nazareth. Haar doorleefde werk combineert vanzelfsprekendheid met het onbestemde.

Michel Hoogervorst (1961) maakt werk dat georganiseerd én organisch is, strak én los. Florale motieven contrasteren met verticale en horizontale lijnen, maar uit die lijnen ontspruiten knoppen en bladeren — het leven dat zich doorgeeft.

Seet van Hout (1957) schildert laag over laag op de vloer, zonder kwasten of vooropgezet plan. Transparante en dekkende velden vormen organische figuren die verwijzen naar de bloemen- en plantenwereld en het onbeschrijflijke van het hier zijn.

René Korten (1957) onderzoekt de polariteit tussen natuur en cultuur. Door natuurlijke processen in verf ruimte te geven en daar resoluut in in te grijpen, ontstaan gelaagde beelden over verbinding en de scheppende kracht van frictie.

Marien Schouten (1956) daagt grenzen uit tussen schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur. In Wise Up toont hij voor het eerst prints uit zijn vroege studietijd (1979-80): foto's van installaties bewerkt met inkt, balpen of zwarte was, of afgedrukt op transparante film.

Joran van Soest (1994) onderzoekt de inter-subjectieve ruimte via uiteenlopende media. Radiotorens symboliseren het verzenden van gedachten via onzichtbare golven; de zeppelin staat als metafoor voor veranderende wereldbeelden — futuristische droom én spookachtig schrikbeeld.

Dieke Venema (1990) maakt intuïtieve sculpturen van gewapend beton, pigment en papier-maché. De amorfe vormen zijn vloeibaar

in betekenis. In de expositie is een immens wandwerk te zien van lithografisch bedrukte doeken, nu in de collectie van het Nederlands Steendrukmuseum.

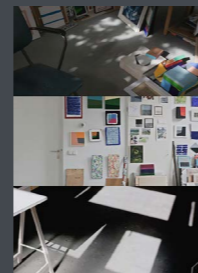
Ilse Vermeulen (1964–2025) vond in de natuur inspiratie in de cyclus van groei en vergankelijkheid. Via natuurprinten en borduurwerk omarmde ze het toeval. Naast beeldend kunstenaar was ze hoofd van het Kostuumatelier van Het Zuidelijk Toneel in Tilburg.



Extra activiteiten

14.05.2026 A G - filmavond
Start 20:00

A G is een korte film, een in memoriam en een poëtisch portret van beeldend kunstenaar André Geertse, dit aan de hand van de beelden van zijn atelier en van titels van zijn werken. De film is gemaakt door am_kopper (Theo Crijns).



24.05.2026 Inleiding, rondleiding en performance
Start 15:00

René Korten vertelt over PARK, over Wise Up en laat enkele korte video's zien. Dan vindt er een (informele) rondleiding plaats met Mariëtte van Erp, Seet van Hout, Joran van Soest en René Korten. Daarna verzorgt Joran van Soest i.s.m. Eef Schuurkes een performance waarin hij een van zijn sculpturen in de expositie met geluid combineert.



KOMMA

06.06.2026 KOMMA #56 en #57
Start performances: 15:30

#56 Petra Krušelj (2001) is een danseres, organisator en cultureel pleitbezorger uit Zagreb. Haar artistieke basis is geworteld in de straat- en clubdancecultuur. Ze richt zich in haar werk op het overbrengen van de rauwe energie en geschiedenis van de clubcultuur naar de theatercontext.



#57 Javier Villegas (2001) is een Spaanse saxofonist. Hij werkt experimenteel en is voortdurend op zoek naar geluiden en manieren om deze te verwerken. Hij heeft een interdisciplinaire benadering en werkt regelmatig samen met dansers en choreografen. Samenwerking De Link Tilburg.



Over PARK

PARK is een kunstinitiatief opgericht in 2013 door Rob Moonen in samenwerking met zes andere Tilburgse kunstenaars. Het artistieke team bestaat nu uit Linda Arts, René Korten, Rob Moonen en Lieve van den Bijgaart.

Open tijdens tentoonstellingen
Vrijdag 13:00 - 17:00
Zaterdag 13:00 - 17:00
Zondag 13:00 - 17:00
Toegang is gratis

Mail: park@park013.nl
Facebook: [Park013](https://www.facebook.com/Park013)
ig: [park_tilburg](https://www.instagram.com/park_tilburg)
Wilhelminapark 53
5041 ED Tilburg
www.park013.nl



Mariëtte van Erp



Langs de loop, 2024, watergedragen verf op canvas
80 x 80 cm



Kersenboom, 2018, alkyd op multiplex
75 x 75 cm



[bovenverdieping]
Wasdag, 2025, watergedragen verf op canvas
120 x 120 cm



[bovenverdieping]
Zicht op de tuinen, 2018
50 x 59 cm

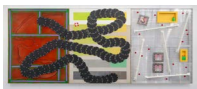


[bovenverdieping]
Naar de loop, 2024 watergedragen verf op canvas
90 x 120 cm



[vitrinetafel boven]
Plein-air schetsen en tekeningen op papier, 2016-2026, diverse technieken en afmetingen

Cas van Deursen



Utopia Inn, 2023, Acryl, spuitverf, epoxy, aluminium, hardschuim, PVC, plexiglas, EPDM, collage op doek en polycarbonaat
196 x 450 cm



Magic moments/ Grocery store, 2025, zeefdruk, ecoline, parlemoerpoeder, gegoten glazen objecten, spuitverf, collage op polyesterfolie tussen plexiglas
42 x 59,5 cm (4x)



Michel Hoogervorst



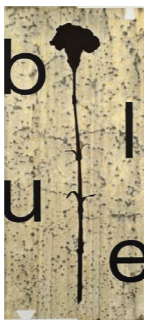
Reasons To Be Cheerful' (Ian Dury and The Blockheads), 2025, contépotlood, acrylverf op gips en Panga Panga-hout paneel, 30 x 20 cm



Breathing in, breathing again,... 2023, contépotlood, balpen en acrylverf op papier/aluminium, cement en stucwerkgaas op aluminium
30 x 20 cm



What's up? Spring's up!, 2026, acryl, grafietpotlood en magneet op teakhout paneel, 30 x 20 cm



Studio life, twenty twenty-one, 2021, acryl, potlood op canvas
220 x 95 cm



Trusted friends now accompanying a Campanula, 2022, acryl op canvas
250 x 115 cm



Saying goodbye? Reaching up to the sky!, 2023, acryl op canvas
250 x 115 cm

Dieke Venema



Zonder titel, 2024, monotype op canvas
290 x 225 cm
collectie Nederlands Steendrukmuseum, Valkenswaard



Paper, scissors nr.3, 2019, aluminium
70 x 7 x 52 cm

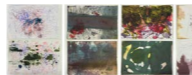


Zonder titel, 2024, brons
95 x 15 x 60 cm



No title, 2017-2019, piepschuim, papier-maché, leem, jute en ijzerdraad
400 x 100 x 190 cm

Vicente Baeza



[vitrinetafel]
Drawings, 2022, mixed media op papier
29,7 x 42 cm (8x)



Gut, 2025, zeefdruk en verpakingschips op glasvezelbehang en muggengaas
200 x 240 x 45 cm



Eyelids, 2022, acrylverf, pigmenten, kleurstoffen en lijm op glasvezelbehang, muggengaas, golfkarton, tapijt en gevonden textiel; kartonnen koker, polyurethaanschuim, reinigingsborstel voor radiatoren
223 x 200 x 150 cm

Ilse Vermeulen



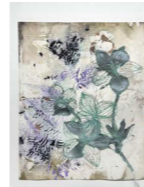
Zonnebloemen 3, 2024, textielverf, borduurwerk op linnen,
60 x 50 cm



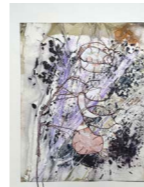
Zonnebloemen 2.2, 2024, textielverf, borduurwerk op linnen,
60 x 50 cm



The Seeds 2025-6, 2025, natuurprint, borduurwerk, print op papier
31,5 x 24 cm



The Seeds 2025-1, 2025, natuurprint, borduurwerk, print op papier
31,5 x 24 cm



The Seeds 2025-5, 2025, natuurprint, borduurwerk, print op papier
31,5 x 24 cm



- *The Seeds 2025-7*, 2025, natuurprint, borduurwerk, print op papier
31,5 x 24 cm



Zonnebloemen 2, 2024, natuurprint, borduurwerk op linnen
100 x 52 cm

René Kortzen



Bunker, 2021, acryl op canvas
120 x 160 cm



Plainview, 2022, acryl op canvas
150 x 120 cm

Joran van Soest



Within, 2023, acrylverf, inkt, potlood, houtskool, gesso, papier en olieverf op houten paneel
150 x 200 cm



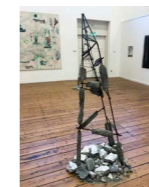
Broken Paradigm, houtskool, zeefdruk, acrylverf op paneel,
53 x 37 cm



Ascending, houtskool, acrylverf, inkt, potlood, beton, glasvezel, 3D print, plastic, hout, lijm, messing
64 x 35 x 40 cm



Radiatoren Sculptuur 1, beton, staal, epoxy, messing
244 x 72 x 72 cm



Radiatoren Sculptuur 2, beton, staal, epoxy, messing, olieverf,
197 x 60 x 60 cm

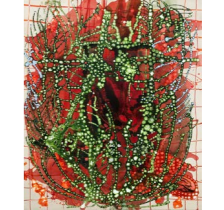
Seet van Hout



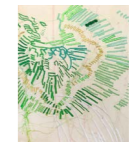
Garden Queen, 2018, pastelkrijt, acryl op doek
250 x 200 cm



After Sowing, 1999, keramiek
68 x 53 x 20 cm



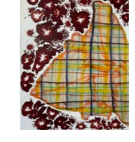
[bovenverdieping]
Enchanted Garden, 2025, acryl op doek
180 x 140 cm



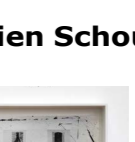
[bovenverdieping]
Uit de serie 444
Days, 2021, acryl op doek, 40 x 30 cm



Day 157 18.08.2020



Day 364 13.03.2021



Day 111 04.07.2020

Marien Schouten



Berkdijksestraat, 1979, 2026, piezografie op bariet papier
46 x 62 cm



122 x 96 cm



62 x 46 cm



76 x 110 cm



110 x 67 cm