

YARN

Een solotentoonstelling van Monika Grzymala

Monika Grzymala (1970) is een hedendaagse beeldhouwer en installatiekunstenaar met een focus op locatiespecifieke kunstwerken, ruimtelijke tekeningen en performatief-architecturale interventies. Als beeldhouwer die tekent, werkt Grzymala met uiteenlopende media en plaatst deze als vergankelijke of permanente gebaren in de ruimte. Voor Tilburg maakte ze YARN: een grootschalige, speciaal voor deze plek ontwikkelde installatie waarin lijn, ruimte, architectuur en textielgeschiedenis sam komen.

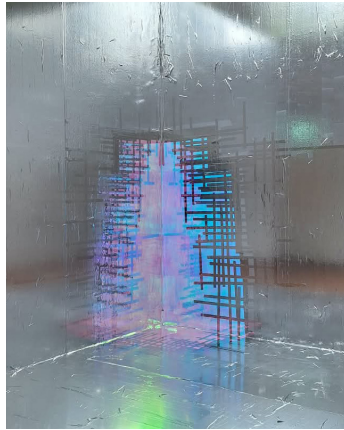
Haar werken lijken van veraf op een grillig netwerk. Door het gebruik van zwarte tape in een vaak witte ruimte, en de grillige contouren van de tape, lijkt het alsof het uit een andere werkelijkheid is gehaald. Alsof er wordt getekend waarbij het potlood hard op de ondergrond duwt, maar direct vertaald in de ruimte. Kleine harde lijnen, gezet met gespannen kracht, lijken zich direct te vertalen op de vaak witte muren in haar installaties. We zien vaak harde verticale en horizontale lijnen op de muur, maar ook ronde vormen, waarbij je pols bij het tekenen rond blijft draaien, zien we terug op de muur.

Maar de zwarte en soms zilverkleurige tape die ze gebruikt, beperkt zich niet alleen tot de muur. Ook de ruimte, de pilaren, het gebobbel van de tape — dat ook een reliëf vormt op de wanden — omarmen pilaren, plafond en tegenoverstaande wanden, en lijkt met kracht uit de muur of het plafond, uit het platte vlak te komen. Zo wordt de architectuur van de ruimte zelf onderdeel van het kunstwerk, en bezoekers worden uitgenodigd om zich letterlijk door dit netwerk van lijnen te bewegen.

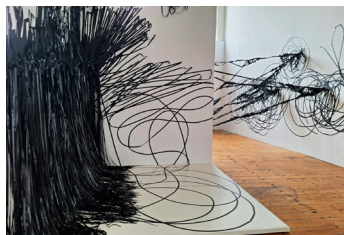


Het idee voor YARN ontstond tijdens een bezoek van Grzymala aan het TextielMuseum en De Pont, waar ze geïnspireerd raakte door de industriële architectuur en de monumentale stoommachine van het museum. Die mechanische dynamiek is in de installatie vertaald naar lijnen die zich door de ruimte bewegen, gespannen, vloeiend, onderbroken, explosief, ritmisch. De titel YARN speelt met een dubbele betekenis: het Engelse woord betekent zowel "garen" of "draad", de basis van textiel, als "een meeslepend verhaal". Beide zitten verweven in het werk, dat ook goed aansluit bij Tilburg zelf: de stad groeide sinds de negentiende eeuw uit tot een belangrijk centrum van de Nederlandse textielindustrie. Grzymala's werk is internationaal te zien geweest, onder andere in het Museum of Modern Art in New York, de Hamburger Kunsthalle, de Albertina en tijdens de Biënnale van Sydney. Ze geldt als een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars op het gebied van ruimtelijke tekeningen en installaties.

Raumzeichnung
(das innere
Leuchten)
2026, kortstondige
site specific
tekening gemaakt
met 3 km zilver
tape.



Raumzeichnung
(yarn)
2026, ephemeral
site specific
tekening gemaakt
met 3,2 km zwarte
papier tape



Suminagashi (yarn
#1-#12), 2026
fine art print op
rijst papier, van
rechtse muur tot
de uitgang, 1,1 x
1,5 cm



Handzeichnungen
/ hand drawings
2026, muur
tekening en
gemaakt van 98
prints, met de
hand gemaakte
symbolen in de
lucht met een
inkjet printer. Op
a4 teken papier.



Uitvoering KOMMA # 58 & # 59 | 03.10.2026 @ 15:30 | Gratis Entree

Tijdens KOMMA #58 en #59 staan muziek, animatie en dans centraal in bijdragen van Isabella Calmet en Frann Schollaert.

KOMMA biedt kunstenaars buiten het domein van de beeldende kunst de ruimte om vanuit hun eigen praktijk een autonome reactie, reflectie of adaptatie te ontwikkelen op de tentoonstelling, een specifiek werk of het gedachtengoed van de deelnemende kunstenaar(s).