

Governance Code Cultuur

PARK

PARK stuurt haar organisatie aan in lijn met de Governance Code Cultuur. Hierbinnen is gekozen voor het bestuur-directie model en de verdeling van de verantwoordelijkheden en bevoegdheden is beschreven in een directiestatuut. Daarnaast is er ook een bestuursreglement waarin beschreven wordt hoe opvolging, zittingsduur en bewaking van onafhankelijkheid plaats vindt. Uitdaging voor een kleine organisatie is om tot een goede scheiding van verantwoordelijkheden te komen. Hierin zijn de afgelopen jaren, o.a. in samenwerking met de accountant, goede stappen gezet.

Het bestuur van Stichting PARK is als volgt samengesteld: Rien van Linschoten (horeca-ondernemer en investeerder) is voorzitter. Hanneke Doevendans (aannemer, ondernemer) is algemeen lid. Reinoud van Vught (beeldend kunstenaar en voormalig lid van de werkgroep PARK) is algemeen lid. De penningmeester is Sjef Leijs (belasting jurist en accountant BDO). Verily Klaassen (hoofd kunstzaken Rabobank Utrecht) is algemeen bestuurslid.

Het bestuur vergadert tezamen met de werkgroep eenmaal per 3 maanden, indien nodig aangevuld met incidentele vergaderingen.

De vergaderingen worden tijdig geagendeerd en in verslagen vastgelegd.

In de toekomst wordt het bestuur aangevuld met bij voorkeur een jonge vrouw met expertise op het gebied van marketing en communicatie. Het bestuur zal dan bestaan uit 3 mannen en 3 vrouwen. De bestuurders zijn onafhankelijk en zijn onbezoldigd. Zowel in de samenstelling van het bestuur als in die van de werkgroep zoeken we naar een evenredige balans in leeftijd, expertise, man/vrouw en culturele achtergrond.

Fair Practice Code

Vanaf haar oprichting in 2013 hanteert Stichting PARK het principe dat kunstenaars recht hebben op een vergoeding voor hun werkzaamheden. Bij PARK krijgen kunstenaars een honorarium en waar nodig worden ze ondersteund met een werkbudget. De sinds 2013 door PARK zelf gehanteerde normering stemt overeen met het door het Mondriaan Fonds voorgestelde Experimenteerreglement Kunstenaarshonoraria 2017.

Het bestuur is onbezoldigd, de werkgroep bestaat uit free-lancers die een urenadministratie bijhouden en per kwartaal hun uren à € 25,- declareren.

PARK werkt graag met de vijf kernwaarden van de Code Fair Practice:

transparantie in handelen en honorering, **duurzaamheid** in de relaties met kunstenaars en stakeholders, met het oog op een gezonde toekomst van PARK, de kunstenaars én de sector, **solidariteit** met de mensen en organisaties in ons werkveld, ook internationaal gezien, **diversiteit**, dat betekent voor PARK bijvoorbeeld; niet alleen werken met gearriveerde kunstenaars, maar ook op zoek gaan naar andere, nieuwe culturele impulsen, en **vertrouwen** geven en krijgen; bij PARK staat kwaliteit voorop, ook in de afhandeling ten aanzien van auteursrechten en vermeldingen. Het bestuur en de werkgroep agenderen de code.

Code Culturele Diversiteit

Het programma van PARK en de inhoudelijke focus is gericht op het tonen van kwaliteit en professionaliteit. De werkgroep kent de Code Culturele Diversiteit en wil deze graag toepassen op **personeel, publiek, programma en partners**.

Diversiteit en inclusie komen bij PARK niet alleen aan bod bij de keuze van de kunstenaars en de samenstelling van team, vrijwilligers en bestuur, maar ook in de samenwerkingen die worden aangegaan. Enkele voorbeelden:

- De scholen waarmee PARK in Tilburg en omgeving samenwerkt, kennen veelal een zeer diverse populatie.
- De locatie van PARK in Tilburg is bijzonder: het Wilhelminapark en omgeving is de meest gemengde en veelvormige wijk van de stad.
- PARK verhoudt zich tot de stad en is steeds op zoek naar de juiste verbindingen. Het uitnodigingen beleid richt zich op het verbreden van het gesprek met de stad: jong en oud, geoefende en ongeefende kunstkijkers van diverse komaf: steeds meer groepen worden bereikt.

Naast aandacht voor kunstenaars met een andere etnische en/of culturele achtergrond in de presentaties, besteedt PARK in de zomerresidenties extra aandacht aan de koloniale geschiedenis van Nederland en de daar-mee samenhangende Diaspora. De focus richt zich op jong talent. De geselecteerde kunstenaar krijgt een reiskostenvergoeding, een honorarium, per diem, een materiaal budget, huisvesting in Tilburg en de beschikking over de ruimte van PARK voor een periode van twee maanden, die afgesloten wordt met een presentatie.

N.B.: De geplande residentie van een Zuid-Afrikaanse kunstenaar in juli en augustus 2020 is door de Zuid-Afrikaanse lockdown verplaatst naar 2021.

...In een tijd waarin het rechtspopulisme de identiteit van het 'eigen volk' op de eerste plaats zet, verdient het aanbeveling om het historisch perspectief goed voor het voetlicht te brengen. De wereldwijde expansiedrang, imperialisme, oorlogen en uitbuiting zijn mede de oorzaak van migratiestromen, die door de populisme en rechts extremisme als aantasting van de 'eigen cultuur' gezien worden. Ook de Nederlandse handelsgeest die zich manifesteert in 1602 in 's wereld eerste multinational de Vereenigde Oostindische Compagnie en in de in 1621 opgerichte West-Indische Compagnie heeft bijgedragen aan de bovengenoemde problematiek. De Antillen, Suriname, Sri Lanka, Indonesië, Nieuw Guinea, Ghana, Zuid-Afrika en niet te vergeten New York zijn de bekendste voorbeelden. Rond 1700 is Nederland uitgegroeid tot een van de grootste transatlantische slavenhandelaars. Nederlands is nog steeds de voertaal in Suriname en op de Antillen. Het Afrikaans stamt af van het Nederlands. De Nederlandse bijdrage aan de Diaspora is groot. Inclusiviteit kan alleen vorm krijgen door een beter begrip van de nationale geschiedenis met al haar positieve en negatieve zijden... [Uit: Rob Moonen, projectplan Proeftuin internationalisering PARK 2019]